

## У ЦЭНТРЫ МІРА

Мірскі замак уражвае ўжо здалёк. Вежы ўзняваюцца над дамікамі Мiра як фантастычныя прывіды. Здаецца, пад'едзеш да яго і ён знікне быццам сон, нібыта гэта толькі аптычны падман. Бо тая прыгажосць, якой дыхае замак, настолькі пранізвае чалавека, што нават, здаецца, нервы скручваюцца ў экзатычныя краявіды. Гэта цуд, што ў Карэліцкім раёне — помнік сярэднявечча. На працягу некалькіх стагоддзяў ён служыў падмуркам улады тутэйшых феодалаў. Вытрымаў ліхалецці шматлікіх войнаў. Перажыў савецкую ўладу. І вось паціху, крокам часу, набліжаецца да трэцяга тысячагоддзя.

З 1983 года ідзе рэстаўрацыя. Што зроблена за гэты час?

Ці правільна ўсё робіцца? Ці ўвойдзе замак у новае тысячагоддзе адрэстаўраваным? Такія і іншыя пытанні і праблемы мы паспрабуем узняць у серыі матэрыялаў гэтага нумара. А іх, паверце, нямала. Мы не будзем рабіць жорсткія высновы па пытаннях, з якімі нязгодныя, бо гэта справа саміх чытачоў. Рэканструкцыя замка пакрыху рухаецца, але ў палацава-паркавы комплекс Мір уваходзіць яшчэ і парк, які пасля сёлетняй буры знаходзіцца ў страшэнна запушчаным стане і за аднаўленне якога, ці нават захаванне таго, што засталася, ніхто да гэтага часу не браўся. Гэта адна з праблемаў, якая заўважаецца адразу. А колькі яшчэ іх — незаўважаных?



Сёння ў нашай рубрыцы  
“Беларусы — трэцяму  
тысячагоддзю:  
пытанне — адказ” —  
праблемы сусветнавядомага  
старажытнага  
Мірскага замка.

Пра іх чытайце на стар. 2—3.



# КУЛЬТУРА

Пасля наведвання Мірскага замка засталася шмат пытанняў. Таму, каб атрымаць на іх адказ, мы звярнуліся да старшыні Камітэта па ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь, навуковага кіраўніка работ на гэтым аб'екце Дзмітрыя БУБНОЎСКАГА.

— Чым выклікана ідэя стварэння на базе палацава-паркавага комплексу ў гарадскім пасёлку Мір міжнароднага цэнтру кангрэсаў ЮНЕСКО?

— Гэты палацава-паркавы комплекс даўно з'яўляецца моцным магнітам, што прыцягвае вялікія натоўпы турыстаў. З цягам рэстаўрацыі і пасля з'яўлення ў Мірскім замку музея тут наведнікаў становіцца больш. Тым не менш, патэнцыяльны магчымасці аўтаномна размешчанага рэзідэнцыі больш шырокай і ў жыцці грамадства не могуць быць вычарпаны толькі гэтым. Тэма, што ўжо працуе, і тая, што плануецца аднаўляць (уключаючы новую, ствараемую ў мансардзе, канферэнц-залу на 200 месцаў), магчымасці скарыстання замкавага двара і тэрыторыі вакол замка (уключаючы водную паверхню ставя) дазваляюць арганізаваць на базе комплексу рознага роду культурныя акцыі, навуковыя і навукова-практычныя кангрэсы, канферэнцыі і семінары, выставы, тэатралізаваныя прад-



стаўленні, рознага роду фестывалі, конкурсы і іншыя мерапрыемствы.

Магчымасць аднаўлення палаца Святаполк-Мірскіх на ўсходняй ускраіне паркавай зоны з яго прыстасаваннем пад гатэль, а таксама размяшчэнне шэрагу найбольш камфартабельных нумароў ва ўсходнім крыле замкавага палаца дазваляць вырашыць бытавыя праблемы, звязаныя з арганізацыяй пералічаных вышэй мерапрыемстваў.

Месцазнаходжанне Беларусі практычна ў геаметрычным цэнтры Еўропы, яе суседства як з найбольш вялікімі славянскімі краінамі — Польшчай, Украінай, Расіяй, так і Балтыйскімі дзяржавамі — Літвой, Латвіяй, даволі выгодна для размяшчэння ў Міры цэнтру кангрэсаў. Тут прыдатнае месца для палітычных, куль-

турных, навуковых і іншых кантактаў паміж народамі Заходняй і Усходняй Еўропы. У немалой ступені гэта звязана з тым, што ў сталіцы Беларусі месцяцца кардынацыйныя цэнтры і штаб-квартира Садружнасці Незалежных Дзяржаў.

Стварэнне ў Міры гатэля-кангрэсаў можа паспрыць і вырашэнню праблем далучэння народаў постсавецкіх дзяржаў да еўрапейскіх культурных і навуковых дасягненняў. Сённяшняе эканамічная адсталасць гэтых краін рэзка абмяжоўвае

Сімвалічная нават сама назва мястэчка, дзе знаходзіцца палацава-паркавы комплекс. Слова "Mир" на многіх славянскіх мовах азначае і стан, супрацьлеглы вайне, і сувет, і жыццё ў быццё, і ўсеагульны сход для прыняцця ўгоднага рашэння.

— Ці апраўдана размяшчэнне гатэля, бара, канферэнц-залы ўнутры Мірскага замка?

— Мірскі замак налічвае пяць абарончых вежаў. Давяць з гэтых вежаў перыяду ўжо практычна адрэстаўраваны. Да 1986

году экспазіцыі аб нацыянальных меншасцях, якія пражывалі на тэрыторыі нашай краіны — аб габрэйскай, татарскай, цыганскай культуры. Канечне, усходняе крыло замка самае шматпакутнае — гэта менавіта там пачалі рабіць вуцальню. А да гэтага князем Святаполк-Мірскім у 20-30 гады нашага стагоддзя яно было прыстасавана для жылля. У 1939 годзе, пасля разабравання гэтай часткі палаца, там была арганізавана вытворчая арцель. Потым, падчас нямецкай акупацыі, у Мірскім замку быў арганізаваны лагер для ваеннапалонных і гэта, і ў ацалелых памяшканнях знаходзілася ўпраўленне акупацыйных уладаў. Гэтае ўсходняе крыло замка да рэстаўрацыі Святаполк-Мірскіх было разбурана з часоў Напалеонаўскай кампаніі. Таму, калі мы падыходзілі да вырашэння пытання аб далейшым лёсе гэтага корпусу, дык аразумелі, што ягоныя магчымасці больш значныя. Тут можа рабіцца розныя зменныя экспазіцыі. Мірскі замак — вясёлая картка Беларусі. Таму падыход да рэстаўрацыі тут самы сур'ёзны.

Двор замка можна выкарыстоўваць пад тэатралізаваныя імпрэзы. Можна было б праводзіць у замку розныя культуралагічныя канферэнцыі. Не так даўно Рэспубліка Беларусь і

чных і тэхналагічных памяшканняў. Патрэбна кухня, цэлы шэраг іншых памяшканняў па забеспячэнні нармальнага рэжыму дзейнасці і ўтрымання гэтай прыгожай часткі комплексу. Размяшчаць гэта непасрэдна ў старажытных інтэр'ерах Мірскага замка не зусім згодна, бо, па-першае, самі памяшканні знікаюць з культурнага ўжытку, а па-другое — старажытныя памяшканні не вельмі для гэтага прыдатныя. Каб пазбегнуць гэтага, было прынята рашэнне аб вывадзенні ўсю тэхналагічнага блока ў асобную падземную пабудову, якую маецца зрабіць з усходняга боку замка. І канструктары, і эканамісты не адзінадушныя думалі над гэтым праектам. Палічаны ўсе моманты, нават дапушчальныя колькасць людзей, што змогуць прыпыняцца ў замку.

Палаца ва ўсходняй частцы парка практычна няма. Можна сказаць, што будзе ўводзіцца новы будынак.

Ідэя стварэння ў сярцавіне замка гэткай турыстычнай, палітычнай і эканамічнай комплексу была ў свой час падтрымана Міністэрствам замежных спраў. У 1992 годзе праект рэстаўрацыі Мірскага замка і ход яго рэалізацыі быў разгледжаны экспертамі ЮНЕСКО Гельмутам Штэльцерам. Гэты спецыяліст даў высокую ацэнку і праектнай распрацоўцы, і ходу рэалізацыі, і практычным ідэям па далейшым выкарыстанні гісторыка-культурнай каштоўнасці. Ва ўсім свеце існуе добрая традыцыя правядзення важных палітыч-



## МІРСКІ ЗАМАК БУДЗЕ АДРЭСТАЎРАВАНЫ ПРАЗ 10 ГАДОЎ?



### КАРОТКАЯ ГІСТОРЫЯ МІРСКАГА ЗАМКА

Палацава-замкавы комплекс у пасёлку Мір уключае замак, палац, парк і капліцу-пахавальню. Пабудаваны ў пачатку XVI ст. з цэглы магнатскім родам Ілінічаў. З 1568 г. да XIX ст. належаў Радзівілам, з другой паловы XIX ст. — Вітгенштайнам, потым — Святаполк-Мірскім. Архітэктара замка XVI ст. мае рысы позняй беларускай готыкі. У 1580—90-я гады замак перабудаваны ў стылі рэнесансу пад загараднюю княжацкую рэзідэнцыю. Быў пашкоджаны ў выніку аблогі 1655 і 1706, адноўлены ў пачатку XVIII ст., пры гэтым зніклі рэнесансныя дэталі. Моцна разбураны ў 1794, у часы паўстання Т.Касцюшкі, замак заняты. З 1795 года Мір — у складзе Расіі. 27—28 чэрвеня 1812 года пад сценамі замка адбыўся бой паміж французскай кавалерыяй і адступаючай рускай арміяй. Была ўзарвана адна з вежаў, разбураны, абрабаваны і спалены палац. У 1870-я гады пачалася праца па захаванні замка як помніка старажытнасці. У 1912 г. праведзены першыя археалагічныя даследаванні (Ю.Яд-коўскі). З 1921 да 1939 г. Мір — у складзе Польшчы, у 1920—30-я гады замак часткова адноўлены.

З 1969 замак знаходзіцца ў стадыі кансервацыі і рэстаўрацыі.

(“Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць”. Мінск, 1986; “Архітэктара Беларусі. Энцыклапедычны даведнік”. Мінск, 1993)

магчымасці выезду іх грамадзян за мяжу, асабліва з мэтай знаёмства з культурай іншых народаў. Прысутнасць цэнтру кангрэсаў на эканамічна больш даступнай для наведвання тэрыторыі Беларусі можа часткова кампенсавать гэтую вымушаную самаізаляцыю культурнага жыцця. Гэта асабліва актуальна для Беларусі. З вырашэннем вышэйназванай праблемы ўзнікае магчымасць распаўсюджаць інфармацыю аб сваіх нацыянальных дасягненнях, палітычным жыцці, гісторыі і культуры, якія да сённяшняга часу недастаткова вывучаны і ў малой ступені вядомы еўрапейскай і сусветнай супольнасцям. У гэтым плане стварэнне прапанаванага цэнтру можна разглядаць як шанец адраджэння актыўнага ўдзелу Беларусі ў жыцці Еўрапейскай і сусветнай супольнасці.

Размяшчэнне гатэля-кангрэсаў аб'екта на тэрыторыі Беларусі з'явілася б таксама і актам аднаўлення гістарычнай справядлівасці. Геапалітычнае месцазнаходжанне нашай краіны заўсёды было прычынай разгортвання на нашай тэрыторыі тэатра ваенных дзеянняў, што мелі месца ў Еўропе. Размяшчэнне на тэрыторыі Беларусі цэнтру шматбаковых кантактаў асноўных еўрапейскіх рэгіёнаў здолела б хваць часткова паспрыць эканоміцы нашай дзяржавы, якую разбуралі шматлікія вайсковыя канфлікты.

года існавала і здзяйснялася даволі ўтылітарная ідэя — у замку стваралі рэстаўрацыйную вуцальню. З 1983 па 1986 год ужо рыхтавалася глеба для ажыццяўлення гэтага праекта. Я і тагачасны дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Юрый Карачун прыйшлі да высновы, што такая ідэя з'яўляецца для сусветнай гісторыі вандалізмам. Мы звярнуліся ва Урад нашай краіны, і ён зрабіў усё магчымае, каб гэтага не адбылося. Спартрэбуйся цэлы год, каб зрабіць пераабсталяванне памяшканняў. Я лічу выдатным, што была падтрыманая наша прапанова зрабіць у замку філіял Нацыянальнага мастацкага музея. Бо сёння шмат гістарычных аксанаў не маюць свайго належнага прытулку — пыляцца ў фондасховішчах. Філіял музея ўжо адкрыты для наведнікаў у адной з адрэстаўраваных вежаў. Праўда, у вежы досыць халодна. Гістарычна яна ніколі не ацяплялася і было б неабгрунтавана з метадычных прычын пераключыць гэтую вежу зараз. Таму тут дэманструюцца мячы, даўды, кераміка — тое, што можа захоўвацца ў гэтых кліматычных умовах. У памяшканнях палаца мяркуецца размясціць старажытныя мэблю, партрэты дзеячаў мінулага, габелены, вырабы старажытных беларускіх мануфактур, рэчы, звязаныя з дзейнасцю гістарычных асоб. Да таго ж у Мірскім замку плану-



ЮНЕСКО распрацавалі сумесны праект. Распрацоўка нашых прапаноў па праекце ЮНЕСКО “Мірскі замак” ажыццяўлялася ў адпаведнасці з запісамі ў пратаколе-мемаандуме аб супрацоўніцтве паміж Рэспублікай Беларусь і ЮНЕСКО. Гэты пратакол мемаандума быў падпісаны ў Мінску падчас наведвання нашай краіны генеральным дырэктарам ЮНЕСКО Фредэрыка Гарсія Маёрам. З боку замежнікаў узнікла пытанне, чаму б Мірскі замак не скарыстоўваў у палітычных і эканамічных мэтах? У час прыстасавання ўсходняга корпусу пад гэтыя новыя функцыі — пад падобнае размяшчэнне часткі рэзідэнцыі — паўстала праблема. Бо рэзідэнцыя — гэта не толькі прыгожыя пакоі, дзе сустракаюцца, абмяркоўваюць набалелае, пражываюць, адпачываюць. Бяспрырэчна, каб гэты комплекс дзейнічаў, павінен быць вельмі магутны блок тэхні-

ных мерапрыемстваў у старажытных будынках. Так, калі былі прэзідэнт Савецкага Саюза Міхаіл Гарбачоў наведваў Францыю, яму для пражывання адводзіўся замак.

— У якую суму ацэньваецца кошт праекта міжнароднага цэнтру кангрэсаў?

— Па падліках экспертаў ЮНЕСКО агульны кошт праекта — каля дваццаці пяці мільёнаў долараў ЗША. На сённяшні момант з боку ЮНЕСКО нам ахвяравана 30 тысяч долараў. Таксама аказваў дапамогу наш беларус, што пражывае ў ЗША, спадар Лук'янчык, ён ахвяраваў на праект дзесяць тысяч долараў. Канечне, у межах глабальнай рэстаўрацыі-адбудовы — гэта не так і шмат. Летам 30 тысяч долараў хапае літаральна на месяц. Рэканструкцыйныя работы зараз праводзяцца практычна толькі за кошт дзяржаўнага бюджэту нашай краіны.



# НЕ ПАСВІЦЕ КАРОЎ У ПАРКУ РАДЗІВІЛАЎ!

Пра тое, што ў адной з вежаў Мірскага замка знаходзіцца музей, мы даведліся толькі пабываўшы ў ім. Гэта філіял Нацыянальнага мастацкага музея, існуе ён з 1992. Музей складаецца з 6 залаў. У першай, падвальнай памяшканні, размешчана экспазіцыя, прысвечаная будаўнічым матэрыялам, якія выкарыстоўваліся пры ўзвядзенні замка і яго рэстаўрацыі. У другой зале — прадметы побыту беларусаў. Трэцяя прысвечана гісторыі вывучэння замка, у ёй змешчаныя праекты рэканструкцыі, выкананыя архітэктарам Дзмітрыем Бубноўскім; фотаздымкі канца XIX — пач. XX ст., якія захоўваліся ў жыхароў мястэчка. У наступнай зале выстаўлены зброя, калчугі, сцягі, выкананыя па ўзорах XII—XVII стст. У пятай зале змешчаны ўнікальныя помнікі керамікі XVI ст., знойдзеныя пры раскопках замка ў Міры, Лідзе, Мсціславе, Мінску, Віцебску. Апошняя зала ўяўляе сабой рэканструкцыю абарончага памяшкання.

— Каб больш даведацца пра музей, мы задалі некалькі пытанняў загадчыку музея Галіне МАНЮКЕВІЧ.

— Які лёс чакае музей, што тут плануецца?

— У далёкай будучыні плануецца, што тут будзе міжнародны музейны цэнтр, будучы праводзіцца розныя канферэнцыі і іншыя навуковыя мерапрыемствы.

— Экспазіцыя музея, відаць, значна пашыраецца?

— Канечне, музей будзе займаць усё вежы, паўночны палац, а ва ўсходнім палацы мяркуецца размясціць гатэль, рэстаран, бар для тых, хто прыедзе сюды на канферэнцыі.

— За кошт чаго будзе папаўняцца экспазіцыя музея?

— За кошт таго, што нам удалася знайсці падчас экспедыцыі.

— Здаецца, умовы не вельмі спрыяльныя для захавання экспанатаў...

— Так, сапраўды. У нас няма цёплых памяшканняў з патрэбнай тэмпературай і вільготнасцю. Усе каштоўныя экспанаты мы захоўваем у Мінску ў Нацыянальным мастацкім музеі. Але мы гаворым дзякуй нашаму начальству нават за гэты вагончык, у якім зараз месціцца нашыя супрацоўнікі, раней і гэтага не было.

— Як часта праходзяць экскурсіі?

— Вельмі часта. За апошні квартал у нас прайшло больш за пяць тысяч чалавек. У дзень бывае больш за 20 аўтобусаў.

— Гэта ў апошні час так?

— Менавіта сёлета. І раней было шмат, але сёлета асабліва вялікі наплыў наведнікаў.

— Што ўваходзіць у праграму экскурсіі?

— Мы можам прапанаваць экскурсію па вежы, па залах музея альбо па парку. Можам зрабіць экскурсію і па Міры, у нас ёсць касцёл, Траецкая царква, габрэйская школа і шэраг талмудычных.

— А ў самім замку пакуль няма чаго паказаць?

— А нас і не пусцяць туды будаўнікі, там нельга хадзіць. Хутка тут будзе агароджа.

— На сённяшні дзень, што вас турбуе больш за ўсё?

— Умовы нашага існавання: няма памяшканняў для супрацоўнікаў, для скла-

доў. Турбуюць і арганізацыйныя пытанні: як людзей усе прапусціць, вежа ў нас маленькая, залы маленькія, па вінтавой лесвіцы цяжка падыхаць, бо адначасова ў музеі можа знаходзіцца не больш за 10 чалавек, а наведнікаў шмат. Хочацца, каб хутчэй ішла рэканструкцыя, каб пашырыўся музей і людзі маглі зайсці ў адным месцы, а выйсці ў другім — тады больш людзей змогуць паглядзець музей.

— Ці не будзе некай шкодзіць музею тое, што ў замку размесціцца гатэль, рэстаран?

— Мне здаецца, што гэта будзе стасавання адно з адным. Існуе праект, ён зацверджаны. А з другога боку, калі людзі будуць прыязджаць на канферэнцыі, на выставы, ім жа трэба недзе жыць, харчавацца. А інакш дзяржава замах "не пацягне", калі не будзе ўсяго гэтага.

— Колькі супрацоўнікаў у музеі?

— У нас чатыры наглядчыкі, адзін экскурсавод, адзін малодшы навуковы супрацоўнік, два рабочыя, тры вартаўнікі, загадчык гаспадаркі і касір. Працы ўсім хапае. Нас вельмі турбуе парк — усё гэта называецца палкава-паркавы комплекс Мір. І калі сам замак рэстаўруецца, дык парк зусім не дагледжаны. Тры Радзівілаў было 300 экзатычных каштоўных парод дрэваў, а зараз, можа, усяго 30. І ўраган, які быў сёлета, вельмі шмат шкоды нарабіў у парку, ёсць цэлыя палосы навіварочаных дрэваў.

— У парку пакуль нічога не рабілася?

— Ёсць праект яго аднаўлення, ідуць перамовы з камітэтам аховы, каб хоць якую агароджу пакуль зрабілі, каб людзі на машынах не заезджалі, каб кароў тут не пасвілі. Нават з гэтым нам трэба змагацца. Але мы спадзяемся, што ўсе праблемы вырашацца.



Каб даведацца, як ідуць работы па ўзвядзенні помніка, мы сустрэліся з майстрам арэнднага прадпрыемства Мінскрэстаўрацыя Аляксандрам ХАНЬКО, які працуе ў Мірскім замку з 1993 года.

— Працаваў спачатку рабочым, таму ўсё добра ведаю на ўласным вопыце. У свой час скончыў Беларускую сельскагаспадарчую акадэмію.

— Як вы лічыце, колькі часу яшчэ патрэбна, каб поўнаасцю закончыць рэканструкцыю замка?

— Гадоў дзевяцца — не менш. Усё ўпіраецца ў тое, што праектная дакументацыя не паспявае за ходам работ. Кожны год на месяц, а то і больш адбываюцца прастой з гэтай прычыны. Корпус, над якім мы зараз працуем, дакументацыяй не забяспечаны, таму работы вядуцца не на поўную магутнасць. Гэтай вясной праектная работы перададзены новай арганізацыі — Саюза-тэхсервіс. Спадзяюся, што працэс паскорыцца.

— Як ідзе фінансаванне рэстаўрацыйных работ?

— Работы фінансуюцца нармальна. Поўнымі лічбамі я не валодаю, але ведаю, што на гэты год нам выдаткавана пяць мільярдаў в.с.м. Засвоіць нам засталася яшчэ каля двух мільярдаў рублёў. Наўрад ці мы паспеем. Але праблема тут не

## І ПРАВІЛЬНА, ШТО НЕ ЗРАБІЛІ "ПРАВІЛЬНА"

толькі ў тым, што мы не паспеем. Калі б была дакументацыя, мы б ведалі, якія матэрыялы нам патрэбныя, і закупілі б іх. Грошы ёсць, а што з імі рабіць — не ведаю. Праўда, можа, сітуацыя зменіцца і мы ўсё ж управімся, бо наперадзе засталася дарагая работа па металаканструкцыях, засталася падвесная столь. Шмат чаго таксама залежыць ад надвор'я.

— У сувязі са спецыфічнасцю працы, з якімі праблемамі і складанасцямі вы сутыкаецеся?

— Самая вялікая складанасць у самой архітэктурнай гэтага замка — тут няма ніводнага прамого кута. Робім усё па царчыхах, але ў праектах гэта не ўлічана. Усё нібыта ідзе спачатку нармальна, а потым атрымліваецца што не. Таму даводзіцца ўвесь час звяртацца да праекціроўшчыкаў і рабіць нейкія змены. Плечам працу і бачыш, што выходзіць не так, як трэба, а назад ужо не вернеш, таму і даводзіцца некай выкручвацца.

— Значыць, рэальны аб'ект будзе значна адрознівацца ад таго замка, што існаваў у старажытныя часы?

— Не, я так не лічу. Любы праект падчас работ церпіць змены. Увогуле я не ведаю, як тут што збіраліся рабіць, але цяпер тут вырашылі зрабіць рэзідэнцыю міністэрства замежных спраў. Тут усё будзе па-сучаснаму — унутранае афармленне.

— А знешняе? Як будаўнік, вы можаце сказаць: тое, што будзеся цяпер, будзе такім, як было раней?

— Так. На сто працэнтаў.

— А разыходжанні з праектам?

— Яны нязначныя і ў цэлым на замку не адб'юцца. Вось, напрыклад, гэтыя металаканструкцыі — тут кут не прама, а крыху разгорнуты. Таму металаканструкцыі з улікам гэтага прыходзіцца разварочваць на патрэбны кут. Усё, што звязана з сучаснымі тэхналогіямі, зразумела, будзе адрознівацца — металаканструкцыі, атынкаўка, падвесныя стольі, але знешняе гэта будзе незалежна.

— Паводле якога перыяду ідзе рэстаўрацыя замка?

— У праекце ўлічваюцца ўсе перыяды. Самы першы, калі былі толькі пяць вежаў і галерэя. І пазнейшыя прыбудовы.

— Колькі чалавек працуе на аб'екце?

— Дваццаць восем чалавек разам з вартаўнікамі.

— Гэта не мала?

— Не, у прынцыпе ўсе спецыялісты, якія нам патрэбныя, у нас ёсць. Прычым, майстры высокага класа. Нягледзячы на тое, што ка-

лектую ў нас малады, сярэдні ўзрост — прыкладна трыццаць гадоў.

— Людзі працуюць на вельмі важным для гісторыі і культуры Беларусі аб'екце, ці адчуваюць яны ў сувязі з гэтым неабходнасць асаблівага адносіна да працы?

— Гэта залежыць ад таго, якая работа. Калі гэта звычайныя металаканструкцыі, дык там нічога цікавага няма, але калі даводзіцца разбіваць старую кладку, дык адчуваеш судакрананне з нечым старажытным і патэтным. Але самае галоўнае — якасць.

— Ці былі на будоўлі нейкія незвычайныя выпадкі?

— Быў выпадак, звязаны з асаблівацю пабудовы. Калі мы скончылі рэстаўрацыю другой вежы, дык атрымалася, што калі заходзіш у яе, узнікае ўражанне, быццам сцены падаюць. А рэч у тым, што сцены тут сапраўды нахіленыя. З гэтага ўзнікла праблема: захаваць так, як ёсць, ці зрабіць правільна? Гістарычны падыход перамог.



## МЕРКАВАННІ

Валянцін КАЛНІН, намеснік дырэктара па навуцы Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту, кіраўнік "Праекта рэстаўрацыі і прыстасавання Мірскага замка" 1982 года, аўтар кнігі "Мірскі замак".



— Праекты, што былі да нас, грунтваліся на асобных момантах гісторыі Замка. Былі нават прапановы рэалізаваць першапачатковы праект Замка, які, як вядома, ніколі не быў дабудаваны. Мы вырашылі, што трэба захаваць усё — і готыку, і рэнесанс, і барока, і рамантызм, і нават кавалкі рацыяналізму пачатку XX ст.

— Але мета рэстаўрацыі — гэта ўсё ж прыстасаванне аб'екта. Былі прапановы зрабіць у замку Дом творчасці мастакоў ці архітэктараў. Але Саюзы фінансава "не цягнулі", і нам было цяжка, і ім. Калі прыйшла ідэя зрабіць у Замку мастацкую прафесійна-тэхнічную вучэльню, яна некай адразу "лягла" на праект. Вучэльня атрымавала б ад Замка тэмы, Замак ад вучэльні — вучнёўскія копіі мастацкіх аб'ектаў. На жаль, гэтая ідэя не рэалізаваная, хача і цяпер відаць, што без вучэльні, што знаходзіцца побач, у Замку не абысцця. І што атрымалася? У музеі Замка час ад часу з'яўляюцца наборы рэчаў — кліноў, ювелірных вырабаў — амаль выпадковыя, у залежнасці ад таго, хто з майстроў які заказ ухваліў. А Замак — гэта музейны комплекс, асобнымі наборы там не абысцця.

— Што да рэстаўрацыі замка, то цяпер сюды прыйшлі іншыя людзі, якія і будуць за яго адказваць. Сёння ў нашай культуры самая страшэнная з'ява — гэта калі пачынаецца падробка. Атрымоўваецца, як у Дастаўскага: "Усё дазволена". Можна арыгінальны твор дарабіць замест аўтара так, што ён будзе непазнавальны. Калі ў Мір прыязджаюць спецыялісты з-за мяжы, яны даіваюцца на тое, што там ідзе цалкам ітае аднаўленне. За мяжой ды і тут, у Міры, у ранейшыя часы існавала павага да старых муроў. Рэстаўратары рабілі так, як ім было патрэбна, але старыя мury не краналі, сваё дабаўлялі побач. Урэшце Замак — гэта помнік розных часоў. Заўсёды адбываліся змены і ўсе яны фіксаваліся на Замку. І тое, што цяпер адбываецца, — таксама застанецца. Гэта будзе адлюстраванне той гісторыі, у якой мы сёння жывем. Калі руйнуецца кавалак арыгінальнай вежы — значыць, нашы часы дазваляюць гэкі вандалізм. Як будзе помнік выглядаць — так мы і жывём.

— Мярне ўсё ж задавальняе тое, што нейкія нашы ідэі засталіся, хай нават слава за гэта збудуе нехта іншы.

Галіна САЎЧАНКА, намеснік старшыні Беларускага добраахвотнага таварыства аховы помнікаў.



— На жаль, Камітэт па ахове гісторыка-культурнай спадчыны пакінуў нас у няведанні наконі работ па рэканструкцыі Мірскага замка. Гэтае пытанне разглядалася на паседжанні секцыі БДТАП, аднак працягу — з боку Камітэта — пытанне не атрымала. Зноў-такі на жаль, апошнім часам гэты адносіны становяцца нормай. Камітэт лічыць Таварыства не больш чым перашкодай у сваёй, даволі небяспрэчнай працы. Без належнага навуковага абгрунтавання знішчаюцца гістарычныя помнікі, у складзе навукова-метадычнай Рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны (з якой, дарэчы, Таварыства выключана) не хапае кваліфікаваных навукоўцаў. У выніку Рада прымае тыя рашэнні, якія дыктуе Камітэт. Па Мірскім замку мы згодныя з меркаваннем Валянціна Калніна.

Матэрыялы разгорткі падрыхтавалі Міхась БАШУРА, Зміцер ВОЛКАЎ і Ігар КЛОКАЎ. Фота Генадзя ЖЫНКОВА, Дзмітрыя БУБНОЎСКАГА і Міхася БАШУРЫ.



## "ЛІСТАПАД-97" ЯК "РЭХА" КІНАФЕСТЫВАЛЯ "АКНО Ў ЕЎРОПУ", "КІНАТАЎР" І "КІНАШОК"

Амерыканцы з'яўляюцца мастакамі ў отварэнні рымейкаў, гэта значыць фільмаў па матывах іншай стужкі, якая мела поспех. А ў кінематографістаў-расійян таленты на іншае: яны выкарыстоўваюць класічны твор на паядынак. Можна сказаць па-іншаму: нашы здольныя да куражу і адначасова прызнаюцца ў любові. Што і робіць Генадзь Палока ў фільме "Вяртанне браняносца". Зрэшты, Палока прысвячае сваю трагікамічную фантазію не толькі любімаму мастацтву і яго кумірам, але і яго няўдачам.

Стужкай "Вяртанне браняносца" адкрыўся ў



сея не было, — сцвярджае Віталь Мельнікаў. Царэвіч зрабіў толькі выпадак супраць жорсткасцяў бацькі. Рэжысёр уяўляе эпоху, у якой тонкія, незабудзлыя натурны гінулі пад ціскам дзяржавы.

У другой карціне дзейнічаюць "новыя рускія" мужчыны, якія шпараць на "мерседэсах", і "новыя рускія" жанчыны, якія лічаць кожны грош у рыдыкулі.



Уладзімір Машкоў у фільме "Злодзеі".

сталіцы фестываль "Лістапад-97" (22 лістапада ў кінатэатры "Кастрычнік"). Самае непасрэднае дачыненне да карціны маюць і беларусы: сярод тых арганізацый, што яе фінансавалі, лічыцца фонд садзейнічання развіццю мастацтва, а сярод прадзюсераў — мінчанін Міхал Зусмановіч.

Ці апынецца "Браняносец-96" сярод узагадзыханых на гэтым "Лістападзе", бо фестываль мае някепкую калекцыю таленавітых стужак? Ва ўсялякім разе выбар для трох журы будзе цяжкаватым. Я бачыла дзесяць стужак з шаснаццаці і магу гаварыць аб тым, што пяць — шэсць фільмаў прыносяць гледачам задавальненне. Перш за ўсё, гэта драматэаграфія (так пра гэты жанр казаві раней) Івана Папова "Кацяня" (Расія). Стужка дэманстравалася на сёлётным МКФ у Берліне і атрымала кампліменты ў прэсе. А журы КФ "Акно ў Еўропу" ў г.Выбаргу прысудзіла аўтарам "Кацяню" галоўны прыз за лепшы фільм і дыплом і прэмію за дэбют.

Увогуле "Лістапад-97" можна назваць "рэхам" расійскіх фестываляў "Акно ў Еўропу", "Кінатаўр", "Кінашок". Мінскія гледачы ўбачаць усіх трох галоўных прызёраў. З фільмам "Кацяня" спаборнічалі "Царэвіч Аляксей" пецярбургца Віталія Мельнікава (галоўны прыз за лепшую мужчыную ролю Аляксею Зуеву) і "Прынцэса на бабах" украінца Вілена Новака (прыз за лепшую рэжысуру, прыз Алёне Сафонавай за лепшую жаночую ролю).

Першая стужка абвясціла думку, якая ўсталявалася паярэдзімі гістарычнымі карцінамі пра трагічны канфілікт Пятра і яго сына. Змовы з боку Алякс

Тут цікавая пастаноўка сацыяльнай праблемы: хто з іх гаспадар у міжасобістых адносінах?

"Райскай птушцы" апаладзіравалі на "Кінашоку" ў Анале. Яе аўтар грузін Гадардзі Чахелі — сапраўдны самародок. Ён уяўляе лепшыя традыцыі грузінскага камедыйнага фільма, хаця яго смех мае прысмак гаркаты. Фільм разглядае псіхалагічную сітуацыю паміж думка горцамі ў постсавецкія часы, ён зроблены ў форме рэальнага жыцця і адначасова метафарычны.

Стужка "Злодзеі" ужо на вуснах многіх, бо мае тры ўзнагароды МКФ у Венецыі, тры на "Кінашоку" і ўжо вылучана на атрымання прэміі Еўрапейскай акадэміі кінамастацтва "Фелікс". "Злодзеі" — дабротны фільм, які трымаецца на ўзнаўленні атмасферы 50-х гадоў, на выдатных акцёрскіх работах, перш за ўсё Уладзіміра Машкова і падмаскоўнага хлопчыка Мішы Філіпчука.

Той, хто лічыць сябе "гурманам" у кіно, ужо зможа ацаніць вартасці карціны літоўскага рэжысёра Альгімантаса Пуіпы "Каралі з воўчых зубоў". Гэта суровы і адначасова паэтычны ўспамін пра ваеннае і пасляваеннае дзяцінства пакалення, якому зараз пад шэсцьдзесят.

Ну, а яшчэ ёсць у праграме нашумелы "Брат" Аляксея Балабанава (Гран-пры "Кінашоку", прыз за лепшую мужчыную ролю Сяргею Бадрову-малодша-му). Канешне, ёсць некалькі стужак, якія, на мой погляд, можна было б і не запрашаць. Але няхай вердыкт выносяць гледачы.

Ала БАБКОВА

Пра вынікі "Лістапада-97" чытайце ў наступным нумары.

## "КАЛАСАВІНЫ-97"

Паводле шматгадовай традыцыі ў дзень нараджэння Якуба Коласа навуковай канферэнцыяй пачынаецца літаратурнае свята "Каласавіны". Сёлета ўдзельнічаў у даследніцкім форуме пажадалі нават студэнты. Ахвотных падзяліцца сваімі дасведкамі і вывучэннямі Коласавай спадчыны было так многа, што навуковую канферэнцыю давялося праводзіць два дні. Шматкаму запомніліся даклады: "Новая зямля": аўтарская задума і гісторыя яе інтэрпрэтацыі члена-карэспандэнта Акадэміі навук Беларусі Міхася Мушынскага, "Вобразы і матывы зямнога раю ў паэзіі Якуба Коласа" доктара філасофскіх навук Уладзіміра Конана, "Ад хаосу да космасу (па матывах алегарычных твораў Якуба Коласа)" прафесара Аляксея Рагулі, "Выяўленне мясцовых рэалій у "Новай зямлі" Якуба Коласа і "Пане Тадэвушы" Адама Міцкевіча" дацэнта Магілёўскага педагогічнага ўніверсітэта Яраслава Клімуца, "Новая зямля" ў прасторы і часе макра- і мікракосмасу" журналіста Здзіслава Сіцкі, "Сацыяльна-філасофская аснова алегарычных твораў Якуба Коласа" аспіранта Аляксандра Гурывіча, "Пра Якуба Коласа і ягоныя творы на Вугоршчыне" студэнткі Будапешцкага ўніверсітэта Эстэр Смолінкі. З цікавым паведамленнем пра Коласавы Паямонні правёў Георгій Міцкевіч, унук роднага пэзавага брата Іосіфа Міхайлавіча — дзядзькі Юзкі, старшы навуковы супрацоўнік музея. З болам глядзеі гасці на панішчаны сёлётнім ураганам лес у ваколіцах мемарыяльнай сядзібы Альбуцкі. "Шлях малазямельцаў", што калісь вёў туды векавым борм, выглядае цяпер нібы поле пасля бітвы. Сіратліва стаяць на пустачы разабёныя з дрэва скульптуры герояў "Новай зямлі". Бура зламаў і паэтаву ліпу на дзядзінацы Альбуцкай сядзібы, але будынікі ўцалелі.

Далей шлях вёў у Ласток. Па дарозе гасці прыпыніліся ва ўрочышчы Чартаўца ды падзівіліся на "Чортаў камень", што ваякам над азарком ляжыць як хата". Георгій Міцкевіч ды Аляксей Пяткевіч расказалі мясцовыя легенды пра ўзнікненне назвы гэтага помніка прыроды.

У Ластку яшчэ стаіць хата, у якой з 1885 па 1890 жыла сям'я Міцкевічаў. Гэта адзіная будыніна, што ацалела ў віхурах некалькіх вой-

наў. Сёлета тут, у двух пакомах мемарыяльнай хаты, наладжана выстава "Сымон-музыка", адкрыццё якой і было прымеркавана да "Каласавінаў". Пачынаючы ўрачыстасць, Зінаіда Камароўская, дырэктар літаратурна-мемарыяльнага музея Якуба Коласа, падзякавала рэальнаму начальству, шматлікім фундатарам, якія дапамагалі абсталяваць музей на сядзібе Ласток.

Перад прысутнымі жыхарамі Стаўбцоўшчыны, а іх на свята ў Ласток прыехала нямала, выступілі намеснік старшыні райвыканкама Іван Багатка, загадчык аддзела культуры Анатоль Грэкаў, пазіт Васіль Зуёнак, пісьменнік Генрых Далідовіч, сваяк Якуба Коласа Сымон Белы. Георгій Міцкевіч нагадаў пра некаторыя эпізоды жыцця нашага нацыянальнага паэта, звязаныя з

гэтай цудоўнай мясцінай. З успамінаў Якуба Коласа можна меркаваць, што менавіта ў Ластку загучалі паэтычныя струны душы маладога Костуса, адгукнуліся на песні жаўрукоў, якія спявалі тут надзвычай прыгожа, як нідзё больш. Налета прыедуць сюды саборнічаць з жаўрукамі і сябрамі ўдзельнікі традыцыйнага, ужо міжнароднага, фестывалю маладых музыкантаў: тут, у Ластку, адбудзецца свята "Сымон-музыка". А ў той дзень для прысутных галі і спявалі аматары фальклорнага гурта "Гавезнянка".

З надзеяй на спатканне праз год развіталіся ўдзельнікі ды гасці "Каласавінаў-97". Да берагоў Буга, Дняпра, Дуная, Нёмана, Сожа павезлі яны незабыўныя ўражанні і ўсведамленне, што Коласава спадчына яшчэ не спазнаная, не ацэненая, як належыць быць ацэненай творчасці вялікага нацыянальнага паэта.

Пётра ПАШКАВЕЦ

## "САММІТ" МУЗЕЙШЧЫКАЎ

У Беларускім дзяржаўным музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны на працягу тыдня праходзіў навукова-практычны семінар па праблемах ваеннай гісторыі. Яго ініцыятарамі і арганізатарамі выступілі музей і Беларускі інстытут праблем культуры.

Семінар сабраў дастаткова вялікую аўдыторыю з ліку кіраўнікоў і навуковых супрацоўнікаў музеяў нашай краіны. Сярод удзельнікаў былі прадстаўнікі найбуйнейшых абласных музеяў Віцебска, Гродна, Магілёва, Мінскага абласнога музея, Мемарыяльнага комплексу "Брэсцкая крэпасць-герой", а таксама музейшчыкі з Баранавічаў, Оршы, Вілейкі, Бягомля, Клецка, Берыслава, Карэлічаў, Сморгоні, Чарвеня, Лова, Іванаў і інш.

Семінар ставіў тры асноўныя мэты: знаёмства з сучаснымі навуковымі распрацоўкамі па гісторыі Беларусі 1941—1945 гг., з работай Бэлдзяржмузея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ў напрамку новых метадык музейнага адлюстравання названага перыяду і, вядома, абмен думкамі і вопытам работы ў гэтым накірунку.

Навуковыя супрацоўнікі музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны азнаёмілі гасцей з вопытам сваёй работы па асноўных напрамках музейнай дзейнасці. Была прадстаўлена канцэпцыя развіцця навуковай работы музея, а таксама асноўныя формы яго навуковых даследаванняў у галіне гістарычнай навуцы і музейнай практыкі. Слушачы семінара азнаёміліся з навуковымі і даведкавымі выданнямі апошняга часу. Асабліва інтарэс выклікалі спецыяльныя каталогі і часопісы, якія выдаюцца за межамі нашай краіны.

У працэсе знаёмства з

адкрытымі пасля генеральнай рэканструкцыі музейнымі заламі ішла гаворка па праблемах суадносінаў традыцыйных і сучасных падыходаў да навуковага праектавання экспазіцыі. На прыкладзе новых выстаў атрымала развіццё надзвычай актуальная тэма актыўнага выкарыстання музейных фондаў. Удзельнікі семінара ўбачылі найбольш цікавыя калекцыі, пазнаёміліся з камп'ютэрным улікам фондаў.

Закраналіся таксама пытанні пошуку новых метадык навукова-асветніцкай дзейнасці ваенна-гістарычнага музея, існавання музейных філіялаў і г.д.

Семінар завяршыўся "круглым сталом".

Ірына ВАРАНКОВА, намеснік дырэктара Бэлдзяржмузея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны

## ...І НАВАТ САНІ НАПАЛЕОНА

(Да 130-годдзя з дня заснавання Магілёўскага гісторыка-этнаграфічнага музея)

Кожнаму новаму наведніку Магілёва ў канцы XIX стагоддзя раілі сярод пяці славуцасцей горада аглядзець і музей пры Губернскім статывіцкім камітэце. А заснаваны Магілёўскі музей быў у канцы 1867 г., дзякуючы садзейнічання і асаблівым намаганням сапраўднага члена і сакратара Губернскага статывіцкага Біпена. Размясціўся музей у каменным будынку губернскага архіва, які знаходзіўся на Дняпроўскім праспекце. Аднак музей спачатку не атрымаў хуткага развіцця і да 1878 года знаходзіўся не ў лепшым стане. І толькі дзякуючы ініцыятыве і намаганням губернатара Магілёўскай губерні А.С.Дамбавецкага на музей была звернута асабліва ўвага. Накірунак быў узяты на наданне яму гісторыка-этнаграфічнага профілю.

Фонды музея пачалі хутка паліўняцца сабранымі з розных куткоў губерні этнаграфічнымі, археалагічнымі і гістарычнымі матэрыяламі. Музей па сваёй структуры складаўся з трох аддзелаў: гістарычны, прамысловы і

геаграфічны. У гістарычным аддзеле акрамя калекцыі рукапісаў, партрэтаў, манет, розных старажытных прадметаў захоўваліся і такія экспанаты, як: сімвалічныя ключы Магілёва работы мясцовых майстроў, сані Напалеона I, які ім былі кінуты ў час уцёкаў з-пад Масквы, вялікі залочаны трон з вензелем імператрыцы Кацярыны II, грамата караля Сігізмунда III 1606 г., драўляная балка з надпісам: "Благослови Господи дом сей и всех живущих в нем. 1696 г.", узятая з



спанаты суправаджаліся этыкеткамі і кароткімі этнаграфічнымі тлумачэннямі аб розных баках народнага побыту. Аўтарам этнаграфічнага апісання ў экспазіцыі з'яўляўся рэдактар "Могілёўскіх губернскіх вестомостей" М.В.Фурсаў. Такае апісанне ставілася ў той час як прыклад для выкарыстання ў іншых музеях Расійскай імперыі. Такім чынам, Магілёўскі музей па структуры фондаў і экспазіцыі быў музеем гісторыка-этнаграфічнага профілю. Неабходна адзначыць, што ўзнікненне ў той перыяд у Расіі этнаграфічных і гістарычных музеяў было надзвычай рэдкай з'явай. Іх адкрыццё звязвалася з вялікімі цяжкасцямі. Таму стварэнне і развіццё такога музея сталася значнай падзеяй у культурным жыцці любога горада.

Музей праіснаваў да 1919 г. Пасля яго закрыцця унікальныя экспанаты, што зберагліся, сталі асновай для стварэння Губернскага музея, які потым быў пераўтвораны ў абласны краязнаўчы.

Уладзімір ГЕРАСІМОВІЧ  
Фота Алега ФАЙНІЦКАГА





# "ПРАБЛЕМЫ ЁСЦЬ, АЛЕ..."

**Напрыканцы чэрвеня ў Гродзенскай абласной арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў адбыліся пазачарговыя выбары новага старшыні. Замест Мікалая Лук'янава абраны жывапісец Сяргей Асапрылка. Наш карэспандэнт сустрэўся з ім і папрасіў адказаць на некалькі пытанняў.**

— Сяргей, чым выкліканы пазачарговыя перавыбары старшыні абласнога аддзялення творчага саюза?

— Прычыны розныя. Адна з галоўных — хранічны недахоп творчых замоваў для сябраў Саюза. На гэтай падставе ўнікаюць і іншыя праблемы, у тым ліку і маральныя, што датычаць няўстойлівага мікраклімату ў нашым калектыве, а таксама арганізацыйна-творчыя, звязаныя з наладжваннем выстаў і пленэраў...

— Гэта значыць, што асноўны стратэгічны накірунак у дзейнасці сённяшняга Саюза — пошук мастацкіх замоваў?

— Менавіта так. Будучыя замовы, значыць, знікнуць і пытанні матэрыяльных і маральных страт у нашым творчым асяродку. Шмат што тут залежыць не толькі ад кіраўніка Саюза, але і ад дырэктара камбіната "Мастацтва". Сёння такі дырэктар ёсць — гэта Сяргей Ермалавіч Дзямін, якому лёс нашага мастацтва далёка не абякавае. Вырашэнне гэтай праблемы



будзе таксама залежаць і ад мясцовых уладаў, якія могуць спыніць практыку непасрэдных кантактаў замоўцы з мастаком, не праз наш камбінат...

**Які лёс галерэі "Мадэрн-арт"? Я чуў, што рэспубліканскі Саюз мастакоў на яе рэстаўрацыю ўжо выдаткаваў 50 мільёнаў рублёў?**

— Паэзіі ўны працэс, як кажуць, ідзе... Неабходна яшчэ мільёнаў трыста. Горад абяцае дапамагчы. Галерэя, якая складаецца з трох залаў — выставачнай, салона-крамы і фая, будзе працаваць на долевых пачатках з рэспубліканскім Саюзам мастакоў.

— Што яшчэ ўваходзіць у бліжэйшыя планы вашай творчай арганізацыі?

— Правядзенне ў Гродне і ягоных ваколіцах міжнароднага пленэру жывапісу, прысвечанага юбілею Адама Міцкевіча. Плануем выставы Пятра Янушкевіча, Дамітрыя Кузняцова, Аляксандра Дулуба, Мікалая Бандарчука, а таксама Мікалая Лук'янава і Уладзіміра Голуба...

**Некалькі слоў пра сябе, калі ласка.**

— Я скончыў Мінскую мастацкую вучэльню і Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут. Вучыўся ў Бароўкі, Залознага, Святахоўскага, Данчына. Потым

паехаў у Гродна. Удзельнічаў у розных рэспубліканскіх і замежных выставах, наладзіў чатыры персанальныя выставы, у тым ліку ў Польшчы і Іспаніі. Жонка, Жанна Чыстая, таксама мастачка, мы разам вучыліся, яна — вельмі таленавітая і своеасабліва жывапісец. Сутнасць майго творчасці — "спрошчаны рэалізм", дзе асноўную ролю адыгрываюць лінія і форма колеравай плямы, гэта значыць, мінімальнымі сродкамі я хачу выказаць сваё стаўленне да свету, свае пачуцці і думкі. У гэтым сэнсе мая творчасць у нечым сугучная Ньомэну, Ноланду і Агнесэ Мартыну...

— Зразумела. Дзякуй за размову і вялікіх поспехаў у творчай і грамадскай дзейнасці. Гутарыў Барыс КРЭПАК



У Стоўбцах амаль завершана будаўніцтва капліцы — гэта першы будынак з пяці мяркуемых. Побач будзе стаяць касцёл святога Казіміра. Службы пакуль вядуцца побач у драўлянай хатцы. Але ўжо на Каляды плануецца ўпершыню адчыніць перад вернікамі дзверы капліцы. Таму будаўнікі з ВКФ "Гном" стараюцца, бо і самі яны вернікі. Як прызнаўся майстра Віктар Беланойскі, працуе ён тут не столькі з-за грошай, колькі з-за жадання прынесці карысць роднай гораду.

З.М.  
Фота аўтара

## ЗВАРОТ РЭСПУБЛІКАНСКАГА ТАВАРЫСТВА (ФОНДУ) "ЭКАЛАГІЧНАЯ КУЛЬТУРА"

Шаноўныя грамадзяне ўсіх узростаў і веравызнанняў, кіраўнікі і супрацоўнікі арганізацый, прадпрыемстваў і ўстаноў!

З мэтай аздараўлення жывой пакуль прыроды і прыцягнення кожнага разумнага чалавека да добрачыннай, аздараўленчай, творчай дзейнасці і да развіцця экалагічнай культуры звяртаемся да вас з заклікам выказаць максімальна магчымую актыўнасць і ініцыятыву ў справе збору прыдатных для далейшага памнажэння плодоў і насення каштоўных відаў дзікіх і культурных дрэваў, кустоў і іншых раслін.

Мы здолеем памножыць багаццё планеты Зямля, захаваць едараўе і жыццё кожнага чалавека, вырашыць праблемы духоўнага ўзбагачэння насельніцтва і кожнага чалавека, маральнага адроджэння і выхавання наступных пакаленняў, толькі свядома ўдзельнічаючы ў гэтай працы.

Канкрэтныя дзеянні і рашэнні па аднаўленні расліннага свету з'яўляюцца адным з вытокаў і асноваў узвышэння душы чалавека, зніжэння дэфіцыту экалагічнай культуры, стварэння спрыяльных перадумоваў для збліжэння народаў і іх карыснага супрацоўніцтва.

Выніковасці і поспеху высакародных метаў гэтага руху будучы спрыяць асабі-

стыя оустрачы і абмен меркаваннямі дзеячаў у сферы матэрыяльнай і духоўнай культуры розных дзяржаваў і іхніх аб'яднанняў, правядзенне кангрэсаў, з'ездаў, нарадаў і кансультацый.

Заклікаем усіх узвясці ўдзел у гэтым стваральным руху: ад кожнага з нас залежыць нашая будучыня і будучыня планеты Зямля — ад стаўлення адзін да аднаго і да прыродных багаццяў, ад ладу думак і дзеянняў.

**Галоўны каардынатар РТКР, прэзідэнт Мінскага навуковага цэнтра таварыства "Экалагічная культура" Мікалай ЦЫБАКОЎ**

Наколькі разнастайны замест джазавай музыкі, настолькі ж разнастайныя магчымыя формы арганізацыі яе існавання. І калі вы чулі пра які-небудзь джаз-клуб, дык гэта зусім не значыць — мець уяўленне пра тое, што гэта такое: двух аднолькавых клубаў не існуе.

Вось у нас у Мінску ўжо больш за два гады функцыянуе арганізацыя з гучнай назвай "Беларускі Саўнд-Джаз-Клуб". У першы год дзейнасці ён быў вядомы толькі вельмі абмежаванаму колу людзей, закаханых у джаз і, зазвычай, заможных, што звязана з наладжваннем клубных вечарын у прэстыжных дарагіх рэстаранах. Заможнасць публікі была істотнай і таму, што выступалі на гэтых вечарынах сапраўдныя "зоркі" джаза з блізкага замежжа: Дэвід Галашокін, Аляксей Казлоў, Георгій Гаранян, Уладзімір Чакасін, Герман Лук'янаў, Данііл Крамер, Ігар Брыль. Адначасова вяліся здымкі гэтых выступленняў тэлебачаннем, у выніку чаго ў эфіры рэгулярна з'яўляліся перадачы пад назвай "Я люблю джаз".

Праз год, "раскруціўшыся", беларускі Саўнд-Джаз-Клуб пашырыў сваю дзейнасць і вырашыў наблізіцца да масавага слухача. З таго часу паралельна з клубнымі вечарамі наладжваюцца і філарманічныя канцэрты, адзін з якіх, адкрываючы новы сезон, адбыўся ў Вялікай зале філармоніі 1 лістапада ў рамках праграмы "Джаз + джаз".

Самай галоўнай і каларытнай асобай у дзейнасці клуба з'яўляецца, безумоўна, ягоны прэзідэнт Яўген Уладзіміраў,

які адначасова ўзначальвае "Мінск-Джаз-Квартэт" (ён суправаджае ўсе клубныя вечары), а ў працэсе выступленняў іграе на трамбоне, фартэпіяна і губным гармоніку. Ён сам робіць канферанс на сваіх канцэртах і прадстаўляе гасцей у тэлепраграмах, больш за тое, ён піша музыку і займаецца арганізатарскай дзейнасцю ў клубе, прыцягваючы спонсараў і распаўсюджваючы квіткі. Але страсць Яўгена — выканаць джаз, і ён справядліва вырашыў, што самая добрая школа ў гэтым працэсе — сумеснае выкананне з лепшымі джазавымі музыкантамі, для чаго, уласна кажучы, ён і стварыў свой клуб.

Яшчэ некалькі гадоў таму "Мінск-Джаз-Квартэт", які ўзначальваў Яўген Уладзіміраў, лічыўся часткай Дзяржаўнага канцэртнага аркестра РБ, потым аддзяліўся, пачаў шукаць самастойны заробак (па рэстаранах, зразумела) і, нарэшце, выйшаў на "зорны" джазавы шлях. Склад групы мяняўся некалькі разоў і, здаецца, цяпер ён прыйшоў да аптымальнага варыянта гучання, ператварыўшыся, праўда, у квінтэт. Усе музыканты вельмі ўдала дапасуюцца адзін да аднаго, адначасова пераймаючы вопыт у таго, хто на адзін-два канцэрты апынуўся з ім і адной "звязцы", а ў музычным свеце вядомы як "зорка джаза".

"Гваздом" праграмы 1 лістапада быў Аляксей



Аляксей Кузняцоў.

Кузняцоў, заслужаны артыст Рэспублікі, якога з захапленнем прымалі слухачы Варшавы, Бамбея, Сінгапура, Нью-Ёрка, Джакарты, Мальты. Замежная прэса называе ягоную ігру цудоўнай, расійскія ж СМІ адзінадушна прызналі яго "сонечным артыстам, ад якога распаўсюджваецца святло любові", а вядомы папулярызатар джаза, музыкантаўца Аляксей Баташоў сцвярджае, што ігра Аляксея Кузняцова — гэта сапраўднае гітарнае баянне. "Фірменная" — кузняцоўская — прыёмы надзвычай разнастайныя:

атакі і вібрата, "мазкі" і глісанды. А як цікава "абыходзіцца" гітарыст з акампанементам падчас філарманічнага канцэрта! Сольныя ж кампазіцыі Аляксея Кузняцова, асабліва балады, гучалі надзвычай самадастаткова. А знакамітая "Калыханка" Гершвіна ператварылася ў разгорнутую, амаль сюжэтную кампазіцыю, дзе адна гітара стварыла цэлую паэму яшчэ да таго, як увайшла ў рытмічнае рэчышча.

Два гады таму Аляксей Кузняцоў адзначыў свой юбілей — 30-годдзе творчай дзейнасці і з гэтай

нагоды даў інтэрв'ю, урывак з якога я прапаную вашай увазе.

**— Пра вас кажуць, што іграць на гітары і хадаць вы навучыліся адначасова.**

— Гэта і зразумела, бо мой бацька быў першым джазавым гітарыстам, канцэртмайстрам групы гітар у Дзяржаўным Джаз-аркестры Саюза ССР. Я гадаваўся ў джазавай атмасферы.

**— А дзе вы вучыліся джазу?**

— Я скончыў музычную вучэльню імя Кастрычніцкай рэвалюцыі па класе домры. Ігру на джазавай гітары ў тыя часы не вучылі.

**— Усе адзначаюць ваш талент акампанітар. Ці доўга вам давялося выступаць у гэтай ролі?**

— Да канца 70-х гадоў. Толькі ў 80-я гады я атрымаў магчымасць сам збіраць свае калектывы і пачаў выступаць як саліст. Паступова я пачаў спалучаць музычныя ідэі з тэхнікай выканання. Маючы вялікі вопыт ігры — ад інструментальнага квартэта да вялікага аркестра, я прыйшоў да высновы, якую доўга шукаў. Мяркую, што вынікам гэтага працяглага пошуку стала мая апрацоўка "Калыханкі" Гершвіна.

**— Сёння спецыялісты сцвярджаюць, што вы ў нас адзіны джазавы гітарыст, хто ў стане без падтрымкі даць паўнаватрыны канцэрт.**

— Гэта гучыць, безумоўна, прыемна. Але я не

менш цікавым для сябе лічу і ўдзел у джазавых дуэтах: гітара — бас-гітара, гітара — кантрабас. Гэта вельмі цікавая форма ўзаемадзеяння. Я люблю выступаць у музычнай праграме "Аляксей Кузняцоў і ягоныя сябры", канцэртах-джазах, бо мне, наогул, падабаецца працаваць у кампаніі.

**— У 1994 годзе была выдадзена ваша кніга "3 практыкі джазавага гітарыста". Што падтуркнула вас да яе стварэння?**

— Жаданне падзяліцца сакрэтамі назапашанага майстэрства. У нас жа асноўным падручнікам для гітарыстаў-пачаткоўцаў з'яўляецца "Самавучыцель". Вось я і напісаў гэтую кніжку як практычны ўрок для джазавага гітарыста... Але мне б хацелася параіць тым, хто сур'ёзна мяркуе прысвяціць сябе джазу: больш слухайце, не палюхайцеся напачатку капіраваць, больш іграйце, увасабляючы свае ідэі, і... рызыкуйце!

Ганна АЛАДАВА

Фота  
Жанны МАЁРАВАЙ

**Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь смуткуе з прычыны смерці вядомага дзеяча аматарскага харэаграфічнага мастацтва Беларусі Івана Арцёмавіча СЕРЫКАВА і выказвае глыбокае спачуванне родным і блізкім нябожчыка.**



Панядзелак,  
1 снежняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Перадольне", Кіна-нарыс.  
8.00 Рэзананс.  
8.50 "Тэлебарометр".  
9.00 Здароўе. Дзеці і СНІД.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Цёмны пакой. "Дакладна".  
10.05 Кінафестываль краін СНД "Лістапад-97".  
10.35 "Джэк Васмёркін — амерыканец". Трэхсерыйны маст. фільм. 1-я серыя.  
11.40 Бон тон. Тэлечасопіс моды.  
12.10 Я. Купала. "Безназоўнае". Тэлеспектакль рэжысёра В. Карпілава.  
13.00, 15.00 Навіны.  
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 13-я.  
16.35 "Сказ пра рысь". Тэлефільм.  
16.25 Тэлебачанне — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4 клас. Старажытныя беларускія гарады.  
16.45 "На добры лад". Перадача з Брэста.  
17.10 Гасці ў дом. Да Нацыянальнага свята Румыніі.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Джэк Васмёркін — амерыканец". Маст. фільм. 1-я серыя.  
19.25 Тама дня.  
19.45 Дак. фільм "Горад, намяляваны восеніскім святлом".  
20.05 Крымінальная хроніка.  
20.25 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Дзеці Ванюшына". Маст. фільм.  
23.25 Навіны.  
23.55 Канцэртны сезон. Л. Бетховен. "Дзевятая сімфонія".

## ГРТ

17.00, 00.30 Навіны.  
17.20 "Ракавая спадчына".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Адагдзі мелодыю. Тэлегульня.  
19.00 Панядзелак з Познерам. Праграма "Мы".  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Серыял "Скарлет".  
22.35 Дэцктыў "Адзін з нас".  
00.30 Навіны.

## Радзі

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.  
7.00, 18.00 Дзяжурная часць.  
7.15 "Стронг" прадстаўляе.  
7.20 На зямтку.  
7.25 Бізнэс раніца.  
7.30 Праваслаўны календар.

7.35, 18.15, 24.00 Надвор'е.  
7.40 Сам сабе рэжысёр.  
8.10, 8.55, 0.10 Тавары — поштай.  
8.15 Лепш не бывае.  
8.20 Нацыянальны інтэрэс.  
8.50 Гандлёвы дом.  
9.05-10.30 "Санта-Барбара".  
13.40 Берт Ланкастэр і Майкл Йорк у фільме "Востраў доктара Маро".  
15.25 Экспрэс-навіны.  
15.30 На парозе стагоддзя.  
16.35 "Чараўнік". Серыял.  
17.05 "Балерына на караблі". Мультифільм.  
17.25 Футбол без межаў.  
18.20 Нацыянальны інтэрэс.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 "Санта-Барбара".  
20.45 L-клуб.  
21.30 Добры вечар.  
23.00 Своечасова.  
23.05 Лесвіца ў неба.  
23.35—0.15 Ціхі дом. Праграма С. Шалахава.

## Канал "Культура"

7.00, 23.20 Музычны экспромт.  
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.  
7.30 Маст. фільм "Незвычайныя прыгоды містара Веста ў краіне балашавікоў". 1924 г.  
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.  
9.05 Лад жыцця.  
9.35 "Зоркі ў Крамлі". Л. Казарноўская.  
10.15 І. Бабель. "З адзінаццаці расказаў".  
10.40 "Зінаб Бацадзе — актрыса". Дак. фільм.  
10.50 Свяцільнікі Эрмітажа.  
11.05 Яўген Яўтушэнка.  
11.30 Маст. фільм "Мальба". 1968 г.  
13.15 "Культура гарадоў свету". Эпоха ракако ў Байрэйце.  
13.30 "Мы — цыганы". Тэатр "Рамэн". 1986 г.  
14.50 Народныя ўмелцы.  
15.05 "Свет свіяцця". "Шасць дажджлівых дзён". Частка 1-я.  
15.35 "Чаленджэрс". Серыял (Францыя).  
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма Ю. М. Лотмана з цыкла "Гутаркі аб рускай культуры".  
16.45 Кіберкультура.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.15 "Планета Навіны". Міжнародны агляд.  
17.45 "Скарбы Пецярбурга". Царскі партрэт. Частка 2-я.  
18.00 Лукамор'е. "Свята снежня".  
18.20 "Дакумент-анталагія". Дак. фільм "Чалавек з кінаапаратам".  
19.15 "Аповесць пра жыццё". К. Паустоўскі. Частка 1-я.  
20.20 Тэлесерыял "Берлін. Аляксандрплац".  
21.20 "Свет мастацтва". Эда Урусава.  
22.20 "Роздумы пад музыку". Вечар з "Маскоўскімі навінамі".

Аўторак,  
2 снежняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Ціхі дом". Кінанарыс.  
8.00 Навіны.  
8.10 Абібок.  
8.40 "Планета не толькі людзей". Дак. фільм.  
9.00 Тэлебачанне — школе.  
9.05 "Музычная абойма".  
9.40 Д. Харацкі і Э. Марцэвіч у маст. фільме "Залены фургон". 1-я і 2-я серыі.  
12.00 Чацвёртае вымярэнне. Дзяжурная навукова-тэхнічная праграма "Лазеры".  
12.30 Акалада. Музычна-забавульная праграма.  
13.00, 15.00 Навіны.  
15.15 "Дзяслоўнае вежа". "Шчасце Нурлана". Мультифільм.  
16.05 "Усё пра ўсё". Праграма для дзяцей.  
16.30 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8 клас. "Беларуская песня ўладар". Янка Купала і яго настаўнікі.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Пазнаў сям'ю". "Этыка ўзаемаадносін".  
18.40 Тама дня.  
18.55 Гандбол. Чэмпіянат свету. Беларусь — Нарвегія.  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Белга" адзёжны. Маст. фільм. 7-я серыя.  
23.20 Тэлевізійны Дом кіно. Заслужаныя артысты Расіі Ларыса Лужына і Кларэ Румянава.  
23.45 Навіны.  
23.55 Трэці тайм.

## ГРТ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.20 Навіны.  
8.15 "Ракавая спадчына".  
9.00 Праграма "Мы".  
9.45 Смеханарама.  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 Адагдзі мелодыю.  
11.15 Праграма "Разам".  
14.20 Мультисерыял "Чароўныя гісторыі". "Ноеў каўчэг".  
14.55 Шчаслівы выпадак.  
15.40 "Касмічная паліцыя". Фантастычны серыял.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "100 гадоў прыгод". Серыял.  
16.50 Друкарскі двор.  
17.20 "Ракавая спадчына".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Адагдзі мелодыю.  
19.00 Тама.  
19.45 Добрай ночы, малышы!

20.00 Час.  
20.40 Серыял "Скарлет".  
22.35 Футбол. Міжконтинентальны кубак. "Баруся" (Германія) — "Крузейра" (Бразілія).  
0.30 Хакэй. "Дынама" (Масква) — "Спарта" (Чэхія).  
1.15 Праграма перадач.

## Радзі

16.00, 19.00, 22.30 Весткі.  
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.  
17.05 "Ой! Куды мы заляцелі?". Мультифільм.  
17.25 Бяскоўца падарожжа.  
18.00 Дзяжурная часць.  
18.15, 23.35 Надвор'е.  
18.20 Нацыянальны інтэрэс.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 "Санта-Барбара".  
20.45 Каханне з першага погляду.  
21.30 Добры вечар.  
23.00 Своечасова.  
23.05 У Ксюшы.  
23.45—1.55 М. Карачанцаў і Г. Самохіна ў кінатэатры "Дурная".

## Канал "Культура"

7.00, 23.20 Музычны экспромт.  
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.  
7.30 Маст. фільм "Дом на Трубаной". 1928 г.  
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.  
9.05 Лад жыцця.  
9.35 Дак. фільм "Чалавек з кінаапаратам".  
10.35 "Скарбы Пецярбурга". "Царскі партрэт". Частка 2-я.  
11.05 Літаратура. Паэзія.  
11.30 "Берлін. Аляксандрплац".  
12.30 "Руская песня" і "Старадаўні раманс". О. Пагодзіна.  
13.15 "Культура гарадоў свету". Нататкі з Іерусаліма.  
13.25 "Забутыя імёны". Зінаіда Гініус. Частка 1-я.  
13.55 "Эпізоды з жыцця артыста". С. Рыхтэр.  
14.35 А. Блок. "Дзанаціца". Чытае А. Яфрэмаў.  
15.05 "Ночаў". Тэлечасопіс.  
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.  
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма Ю. М. Лотмана з цыкла "Гутаркі пра рускую культуру".  
16.45 Кіберкультура.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.10 "Руская сядзіба". Манрэпа.  
17.35 "Нязгасныя зоркі". Эдзіт Піаф. Перадача 1-я.  
18.00 Лукамор'е. "Камп'ютэры".  
18.20 Дак. фільм "Далёка ў Азіі". "Наваец з ракі Тунгуска".  
19.15 "Аповесць пра жыццё". К. Паустоўскі. Частка 2-я.  
20.20 "Берлін. Аляксандрплац".  
21.50 "У гонар Пятра I". З цыкла "Музычная хроніка".  
22.30 Мастак О. Цалкоў.

Серада,  
3 снежняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Паромшчыцы". Кінанарыс.  
8.00 Навіны.  
8.10 Лёс мой і надзея. Да Міжнароднага дня інвалідаў.  
8.50 "Асеннія эцюды". Дак. фільм.  
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8 клас. "Беларуская песня ўладар". Янка Купала і яго настаўнікі.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Вока. Пра рекламу і не толькі...  
10.00 Тураб'ектыў.  
10.20 Камп'ютарны палігон.  
10.55 "Джэк Васмёркін — амерыканец". 2-я серыя.  
12.00 Відэама-нявідэама.  
13.00, 15.00 Навіны.  
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 14-я.  
15.35 "Бх5". Інфармацыйна-забавульная праграма для старшакласнікаў у грамадзянскай эфіры.  
16.00 Лёс мой і надзея. Да Міжнароднага дня інвалідаў.  
16.30 Гасці ў дом. Маст.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Арсенал.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Джэк Васмёркін — амерыканец". Маст. фільм. 2-я серыя.  
19.25 Тама дня.  
19.35 Цёмны пакой. "Выбар".  
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа". Мастак-карыкатуріст.  
20.25 Аўтапарк.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.45 "Цяцятка", з: місіяй здароўя па ўсім свеце.  
21.50 Маст. фільм "У чаканні".  
22.30 Гандбол. Чэмпіянат свету. Беларусь — Францыя. Трансляцыя з Германіі. У перапынку (23.10) Навіны.  
24.00 Каралеўскае палаванне.

## ГРТ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Навіны.  
8.15 "Ракавая спадчына".  
9.00 Тама.  
9.40 У свеце жывёл.  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 Джантльмен-шоу.  
11.15 Праграма "Разам".  
14.20 Мультисерыял.  
14.45 Класная кампанія.  
15.10 Поклі джунгляў.  
15.40 "Касмічная паліцыя".  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "100 гадоў прыгод".  
16.50 Друкарскі двор.  
17.20 "Ракавая спадчына".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 "Залатая лікаманка".  
19.10 Чалавек і закон.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Серыял "Скарлет".  
22.35 Дак. дэцктыў "Лаўрэцій Берыя. Судны дзень".  
23.30 Праграма перадач.

## Радзі

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.  
7.00, 18.00 Дзяжурная часць.  
7.15 Медыцынскі веснік.  
7.20 "Стронг" прадстаўляе.  
7.25 Бізнэс раніца.  
7.30 Праваслаўны календар.  
7.35, 18.15, 0.30 Надвор'е.  
7.40 Слабо?  
8.10, 8.50, 0.40 Тавары — поштай.

8.15 Лепш не бывае.  
8.20 Нацыянальны інтэрэс.  
8.55 Паштовы магазін.  
9.05—10.30 "Санта-Барбара".  
13.40 Іранічная прытча Э. Шангеля "Блакiтныя горы, ці "Непраўдападобная гісторыя".  
15.20 Экспрэс-навіны.  
15.25 На зямтку.  
15.30 Ваша саслоўе.  
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.  
17.05 Мультифільм.  
17.25 Гульня ўсё ўзр'е.  
18.20 Нацыянальны інтэрэс.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 "Санта-Барбара".  
20.45 Красворд.  
21.30 Добры вечар.  
23.00 Своечасова.  
23.05 Лесвіца ў неба.  
23.35-0.45 Жывая калекцыя.

## Канал "Культура"

7.00, 23.20 Музычны экспромт.  
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.  
7.30 Маст. фільм "Трэцяя мяшчанская". 1927 г.  
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.  
9.05 "Залатая карта Расіі".  
9.30 "Усё будзе добра".  
10.10 "Руская сядзіба". Манрэпа.  
10.35 "Нязгасныя зоркі". Эдзіт Піаф. Перадача 1-я.  
11.05 "Спявае Ліна Мкртчян".  
11.30 "Берлін. Аляксандрплац".  
13.15 "Культура гарадоў свету".  
13.30 "Забутыя імёны". Зінаіда Гініус. Частка 2-я.  
14.00 "Снежаньскія вечары".  
14.45 "Век цяперашні, век мінулы". "Насталігя па Чыстых прудах".  
15.05 Экалагічная праграма.  
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.  
16.00 "Падарожжа ў часе".  
16.45 Кіберкультура.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.10 Акадэмія спорту.  
17.30 "Разом і пазнаём". Фільм 1.  
18.00 Лукамор'е. "Тэмпература".  
18.20 "Чырвоны космас". Фільм.  
18.50 "Хто мы?" "Не ў сіле Бог, а ў праўдзе".  
19.30 Ансамбль старадаўняй музыкі.  
20.20 Маст. фільм "Куды дзеці?" 1-я серыя.  
21.20 "Царская ложа".  
22.00 "Куміры". В. Давыдаў.

## НТВ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску".  
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
9.45 Кнопка-плюс.  
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
13.15 Экалагічная праграма.  
13.30 Фільм "Гэта здарылася 20 ліпеня" (Германія).  
15.20 "Вуліца Сезам".  
15.50 "Каханне і тайны Сансет Б'ч" (ЗША).  
16.40 Дак. серыял "Свет віна".  
17.10 У запас.  
17.20 Крымінал.  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Баявік "Кітаянка" (ЗША).  
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 Драма "Датыкненне".

Чацвер,  
4 снежняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Аўтапарк.  
8.00 Навіны.  
8.10 Сусвет. Навукова-папулярны тэлечасопіс.  
8.45 Творцы. Супрацоўнікі часопіса "Всёмирная літаратура".  
9.30 Эканаміст.  
9.40 "Хаджа Насрэдзін". Мультифільм 1-ы і 2-гі.  
10.00 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.  
10.40 Гасці ў дом.  
11.10 "Фламінга прыносіць шчасце". Маст. фільм.  
12.20 Каралеўскае палаванне.  
13.00—13.10, 15.00 Навіны.  
15.10 "Далёка-далёка на поўдні". Мультифільм.  
15.20 Педагагічны экран. Жлобінскае аграрна-тэхнічнае вышэйшае прафесійнае вучылішча.  
15.50 Тэлебачанне — школе. Музыка. 8 клас. Маладыя выканаўцы Беларусі.  
16.20 Урок Наталлі Наважылавай.  
16.50 "Музычная абойма".  
16.55 Гандбол.  
18.30 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.45 Другі Міжнародны фестываль студэнтаў-медыкаў (г. Мінск).  
19.25 Тама дня.  
19.45 Зроблена ў Беларусі. Унікальныя хірургічныя аперацыі.  
20.00 Творцы. Артыст Леанід Улашчанка.  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Тэлебарометр".  
22.05 У. Гасцюхін і І. Дымчанка ў маст. фільме "Белы крумак".  
23.40 Крук. "Шлях бёў слядоў". Часткі 1-я і 2-я. У перапынку (0.05) — Навіны.

## ГРТ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Навіны.  
8.15 Мультифільм.  
9.10 Чалавек і закон.  
9.45 Пакуль усё дома.  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Этыя забавуныя жывёліны".  
11.15 Праграма "Разам".  
14.20 "Неверагодныя прыгоды Джона Квэста".  
14.45 Класная кампанія.  
15.10 Лего-го!  
15.40 "Касмічная паліцыя". Фантастычны серыял.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "100 гадоў прыгод". Серыял.  
17.15 Тэлегульня "Гэтыя забавуныя жывёліны".  
17.45 Футбол. Зборная свету — зборная Еўропы.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Серыял "Скарлет".  
22.30 Серыял "Каскадэры. Свет трукаў".  
23.00 Аляксандр Буйноў у канцэртнай праграме "Астрава каханя".  
0.10 Праграма перадач.

## Радзі

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.  
7.00, 18.00 Дзяжурная часць.  
7.15 Медыцынскі веснік.  
7.20 "Стронг" прадстаўляе.  
7.25 Бізнэс раніца.  
7.30 Праваслаўны календар.  
7.35, 18.15, 23.45 Надвор'е.  
7.40 Красворд.  
8.10 Тавары — поштай.  
8.15 Лепш не бывае.  
8.20 Нацыянальны інтэрэс.  
8.50 Гандлёвы дом.  
8.55 Паштовы магазін.  
9.05—10.30 "Санта-Барбара".  
13.40 Вольга Кабо і Міхаіл Глузскі ў фільме "Паміраецца не страшна".  
16.30 Залатая карта Расіі.  
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.  
17.05 "Архангельскія навалы". Мультифільм.  
17.25 "Формула 900". Аўташоу.  
18.20 Нацыянальны інтэрэс.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 "Санта-Барбара".  
20.45 Сам сабе рэжысёр.  
21.30 Добры вечар.  
23.00 Своечасова.  
23.05 Кафе "Абломаў".  
23.55—1.25 "Бязвінная

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі  
Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

Індэкс выдання

Колькасць  
камплектаў

На 19 98 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс)

Каму (адрас)

(прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

на газету

КУЛЬТУРА

Індэкс выдання

Кошт падпіскі руб. кап. Колькасць камплектаў

перваадресоўкі руб. кап.

На 19 98 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс)

Каму (адрас)

(прозвішча, ініцыялы)

Пачалася падпіска на першае  
паўгоддзе 1998 года.Чытайце і выпісвайце "Культуру",  
і яна стане Вашай надзейнай  
спадарожніцай, сяброўкай  
і дарачыцай у імклівым віры жыцця!З новага года на "Культуру"  
будзе афармляцца асобная падпіска  
для індывідуальных чытачоў  
і арганізацый.Падпісны індэкс "Культуры" для  
індывідуальных падпісчыкаў — 63875,  
кошт на 1 месяц — 12 тысяч рублёў,  
на 3 месяцы — 36 тысяч рублёў,  
на паўгода — 72 тысяч рублёў.Падпісны індэкс "Культуры" для  
ведомаснай падпіскі — 63300,  
кошт на 1 месяц — 16 тысяч рублёў,  
на 3 месяцы — 48 тысяч рублёў,  
на паўгода — 96 тысяч рублёў.

Я чытаю і выпісваю "К"!



ахвара". Маст. фільм (Аўстралія).

#### Канал "Культура"

7.00, 23.00 Музычны экслромт.  
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.  
7.30 Маст. фільм "Па закону".  
8.40 "Тэатр аднаго мас-така".  
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.  
9.05 "Залатая карта Расіі".  
9.30 "Парадоксы гісторыі".  
10.00 "Разцом і пэнд-злем".  
10.30 "Чырвоны космас". Фільм 3.  
11.05 "Выйўленчае, прыкладнае мастацтва. Архітэктура".  
11.30 "Я вас, люблю, стала".  
12.40 Л. Талстой. "Што ёсць я?".  
13.15 "Культура гарадоў свету".  
13.30 Успамінаючы Ганну Герман.  
14.00 "Судзішчэнне операй".  
14.45 "Век цяперашні, век мінулы". "Мілыя цені Арбата".  
15.05 Акіно ў прыроду.  
15.35 "Чэленджэрс". Серыял.  
16.00 "Хто мы?".  
16.45 Кіберкультура.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.10 Кансерватыўная эстрада.  
17.55 Паззія Б. Акуджава.  
18.00 Лукамор'е.  
18.20 "Чырвоны космас". Фільм 4.  
18.50 "Лёс і ролі".  
20.20 Маст. фільм "Куды ідзе?" 2-я серыя. (Італія, 1985 г.).  
21.20 "Судзішчэнне операй". Р. Штраус. "Саламэ".  
22.05 "Востраў Аляксандра Сакурава". Дак. фільм "Усходняя элегія".

#### НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску".  
9.15 Пераход. Забаўляльнае шоу сумесна з што-тыднёвікам "Аргументы і факты".  
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
13.20 Баявік "Вулічны кароль".  
15.20 "Вуліца Сезам".  
15.50 Серыял "Каханне і тайны Сансет Б'ч" (ЗША).  
16.40 Дак. серыял "Свет віна".  
17.10 У запас.  
17.20 Крымінал.  
17.30 Хакейны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Баявік "Галаграфічны чалавек" (ЗША).  
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячкі.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 Спорт на НТБ... "На шляху ў Нагана".  
23.55 Баскетбол. Агляд матчаў чэмпіянату НБА.  
0.10 Амерыканскі футбол. Агляд матчаў.  
0.20 Камедыя "Далікатэсы" (Францыя).

#### ТБ-6 Масква

6.05 Мультфільм.  
6.25, 13.15 "Любіш — глядзі".  
6.35, 16.35, 23.55 Дысканал.  
7.05, 23.40 Дарожны патруль.  
7.20 Рэцэпты ад "Цэп-тэр".  
7.25, 10.30, 13.25 Тэлемагазин.  
7.45, 10.45, 13.45 Апэка.  
8.00, 11.00, 14.00, 23.25 ТСН-6.  
8.15 Ток-шоу "Маё кіно".  
9.05 Праграма А. Палітоўскага. "Гонар маю! Ваш Сімбірск".  
9.40 "Вавілон 5".  
11.10 Маст. фільм "Чаму мяне ты кінула?" (Югаславія).  
12.55, 0.40 Знак якасці.  
14.15 Маст. фільм "Легенда пра Ціля", 4-я серыя.  
18.05 Серыял "Фліпер II".  
17.20 Праграма А. Палітоўскага "Гонар маю! Ваш Сімбірск".  
17.50 Гумарыстычны серыял "Грайс у агні IV".  
18.20, 21.20 Навіны.  
18.25 Тыя Хто.  
19.00 "Вавілон 5".  
19.55 Відэакліпы.  
20.00 Навіны дня.  
20.30 Ток-шоу "Зрабі крок".  
21.30 Маст. фільм "Колан-разбуральнік".

#### Пятніца, 5 снежня

##### Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэітэль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Уверх па лесвіцы". Кінавары.  
8.00 Навіны.  
8.10 Тэлебарометр.  
8.20 Бархатны сезон. Музыка-забаўляльная праграма.  
8.50 "Чамаданчык". Дак. фільм.  
9.00 Тэлебачанне — школе. Музыка. 8-ы клас. Маладыя выканаўцы Беларусі.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 "Пераход". Перадача для падлеткаў.  
10.10 "Джэк Васмёркін — амерыканец". 3-я серыя.  
11.20 Творцы. Паэтычны вечар Андрэя Вазнясенскага.  
12.20 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады.  
13.00 Навіны.  
15.00 Навіны.  
16.15 Відэаконкурс нямецкай мовы. Перадача 15-я.  
16.40 Сядзіба. Праграма для дзяўчак.  
16.50 Канцэртны сезон. Фэстываль цыганскай песні.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 "Капрызка". "Сястрычкі-звычкі". Мультфільм.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдала-раклідамі).  
18.20 "Джэк Васмёркін — амерыканец". 3-я серыя.  
19.25 Тэма дня. 11.00 г.  
19.40 Чацвёртае вымярэнне. "Да запатрабавання". Мастак А. Ждану.  
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты".  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 М. Яроменка-малодшы, Г. Самохіна ў маст. фільме "Царскае паляванне".  
24.00 Навіны.  
0.10 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.

#### РТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Навіны.  
8.15 "Ракавая спадчына".  
9.05 Клуб падарожнікаў.  
9.55 Смак.  
10.15 Дамашняя бібліятэка.  
10.25 Грай, гармонік любі!  
11.15 Праграма "Разам".  
14.20 Фільм-казка "Пасля дожджычкі ў чацвер".  
15.35 Вуліца Сезам.  
16.00 Праграма "50х50".  
16.30 "100 гадоў прыгод".  
Серыял.  
17.20 "Ракавая спадчына".  
18.05 Надвор'е.  
18.15 Здароўе.  
18.45 Поле чудаў.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Праграма "Паддашак Фруцц".  
21.10 Дэталіцы "Цёмны конік".  
23.05 Погляд.  
0.05 Фільм "Цэпра ў Таліне".  
1.50 Праграма перадач.

#### Расія

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.  
7.00, 18.00 Дзяжурная частка.  
7.15 Свет здароўя.  
7.20 "Стронг" прадстаўляе.  
7.25 Бізнэс раніца.  
7.30 Праваслаўны календар.  
7.35 "Федэз Зайцаў". Мультфільм.  
7.55 Гандлёвы дом "Ле Моці".  
8.10, 8.55, 0.35 Тавары — поштай.  
8.15 Лепш не бывае.  
8.20 Нацыянальны інтэрэс.  
8.45, 18.15, 23.55 Прагноз надвор'я.  
8.50 Гандлёвы дом.  
9.05—10.30 "Санта-Барбара".  
13.45 Да дня бітвы пад Масквой у 1941 годзе.  
"Расія ў вайне. Кроў на снезе".  
15.30 Парламентарый.  
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял (Аўстралія—Польшча).  
17.05 "Не ў капелюшы справа". Мультфільм.

17.25 Дак. экран "Гэта Масква".  
18.20 Нацыянальны інтэрэс.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 "Санта-Барбара".  
20.45 Слабо?  
21.30 Добры вечар.  
23.00 Своечасова.  
23.05 Расія супраць СНІДа.  
24.00 — 0.40 Подыум д'Арт.

#### Канал "Культура"

7.00, 23.20 Музэкспромт.  
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.  
7.30 Маст. фільм "Абломак імперыі".  
9.00, 11.00, 15.00 Навіны.  
9.05 "Залатая карта Расіі".  
9.35 "Лёс і ролі".  
10.45 "Век цяперашні, век мінулы". Пятроўка.  
11.05 Строганавы. Соль зямлі.  
11.30 Маст. фільм "Куды ідзе?" 1-я серыя.  
12.30 "Размова з фатаграфіям".  
13.15 "Куды ідзе?" 2-я серыя.  
14.15 "Культура гарадоў свету".  
14.30 "Забутыя імёны".  
15.05 "Паўгадзіны на цуды".  
15.35 "Чэленджэрс". Серыял.  
16.00 "Падарожжа ў часе".  
16.45 Кіберкультура.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.10 Музыка з Пецярбурга.  
17.50 Дэмо.  
18.00 Лукамор'е.  
18.30 "Прыватная калекцыя".  
19.15 "Настольгія па Андрэю". А. Таркоўскі.  
20.20 "Куды ідзе?" 3-я серыя.  
21.20 "Тэатр аднаго мастака".  
21.40 Вечар з... Вячаслаў Палунін.

#### НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску".  
9.15 Свая гульня.  
9.45 "Чыста сардэчнае прызнанне".  
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.30 Час "Ч" з Вольгай Кучкінай.  
13.20 "Паміж рэйкамі". Маст. фільм (Германія).  
15.20 Вуснамі дзіцяці.  
15.50 Серыял "Каханне і тайны Сансет Б'ч" (ЗША).  
16.40 "Свет віна". 5-я серыя "Віны Бардо". Частка 2-я (Францыя).  
17.10 У запас.  
17.20 Крымінал.  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Фантастычны камедыя "Доктар Джэкіл і міс Хайд" (ЗША).  
21.45 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячкі.  
23.00 Апоўначы з Аляксандрам Герасімавым.  
23.30 Шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страці".  
0.10 Эратычны шоу свету. "Эмануэль, урок каханьня-3", "Эмоцы".

#### ТБ-6 Масква

6.05 Мультфільм.  
6.25, 13.15 "Любіш — глядзі".  
6.35, 17.00, 23.55 Дысканал.  
7.05, 23.40 Дарожны патруль.  
7.20, 9.05, 10.30, 13.25, 15.50 Тэлемагазин.  
7.45, 10.45, 13.45 Апэка.  
8.00, 11.00, 14.00, 23.25 ТСН-6.  
8.15 Ток-шоу "Зрабі крок".  
9.40 Серыял "Вавілон 5".  
11.15 Маст. фільм "Полымя над Англіяй".  
12.55, 0.45 Знак якасці.  
14.15 Маст. фільм "Легенда аб Цілі".  
16.05 Серыял "Фліпер II".  
16.35 Тыя Хто.  
17.50 Серыял "Грайс у агні IV".  
18.20 Навіны.  
18.25 "Назлю рэкордамі".  
18.55 Прэзентацыя альбому Лёны Успенскай "Прападаю я".  
20.00 Навіны дня.  
20.25 Камедыя "Геркулес у Нью-Йорку".  
22.25 Шоу Івана Дзімідава "Абоз".

#### Субота, 6 снежня

##### Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. Лекавыя якасці жывячых.  
8.40 "Лясныя казкі". Мультфільм.  
9.05 Урокі Наталлі Наважылавай.  
9.35 Рэган. Перадача з Віцебска.  
10.05 Лёс мой і надзея. Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.  
10.35 Лёстэрка. Праграма для жанчын.  
10.55 "Новыя адрасы "Дэкорума". Відэафільм.  
11.15 "Усе нармальна, мама".  
11.45 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, культура, быт.  
12.15 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.  
12.30 "Запрашаем на вачоркі". Фальклорныя калектывы вёсак Рачыцы і Хрыста Брэсцкай вобласці.  
13.10 "Макаёнка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пільных тэмах.  
13.30 "Усе мы родам з дзяціства". Гродзенская вобласць. Частка 3-я.  
14.30 "Рызыка-версія". Тэлегульня.  
15.00 Навіны.  
15.15 Тэлеспорт.  
16.00 Гандбол. Чэмпіянат свету. Беларусь—Харватыя. Трансляцыя з Германіі. У перапынку (16.40) Тэлеанонс.  
17.30 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.  
18.05 "Зорная ростань". Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады.  
18.40 Галерэя. Інжынер Жанна Борыкава. Аўтарская праграма Тацяны Ягоравой.  
19.15 "Клуб вясёлых і знаходлівых беларужніц". Сітэта збірае сяброў.  
Юбілейная шоу-праграма.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Тэлеавігатар.  
22.10 Гісторыя каханьня. Нелі Крышчэва.  
22.35 "Сінема". Джодзі Фостэр у маст. фільме рэжысёра Клода Шаброля "Гэта было ў Парыжы" (Канада—Францыя). 1-я серыя.  
23.40 Відэама-навідама.  
0.40 Трэці тайм.

#### РТ

6.55 Баявік "Сёмя жыцця".  
8.20 Рыбакі гісторыі ў праграме "Ерш".  
8.40 Лотта-Мільён.  
8.45 Слова пастыра. Мірапапі Крывы.  
9.00, 14.00, 17.10 Навіны.  
9.10 Дамашняя бібліятэка.  
9.30 Ранішня пошта.  
10.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.  
10.40 Смак.  
11.00 Вяртанне Трацыякоўкі. Гісторыя аднаго шадэра.  
11.40 Мая сям'я: шлюб назло.  
12.20 Фільм Аляксандра Алава і Уладзіміра Навуава "Бел", 1-я серыя.  
13.55 Праграма перадач.  
14.15 "Бел", 2-я серыя.  
15.55 "Як гэта было". Кароткі курс гібілі КПСС. 1990 год.  
16.35 У свеце жывёл.  
17.25 Угадай мелодыю.  
17.55 Надвор'е.  
18.00 Серыял "Спрут-2".  
19.10 Джэнтльмен-шоу.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.55 Што? Дзе? Калі?  
22.30 Мікі Рурк у трылеры Алана Паркера "Сэрца анёла".  
0.30 Праграма перадач.

#### Расія

6.30 Ранішні экспрэс.  
7.25 "Мак і Матлі". Тэле-серыял (ЗША).  
7.50 "Намер". Мультфільм.  
7.55, 15.55, 0.30 Надвор'е.  
8.00 Парламенцкі вяснік.  
8.30 "Трэба жыць гульнямі". Конкурсная праграма.  
8.45 "Мемарына". Тэлегульня.  
9.10 Добрай раніцы, краіна!  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.20 "Ба ўсім на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.  
10.45 На дарогах расіі.  
11.00 Сялянскі поўдзень.  
11.30 Федэрацыя.  
12.00 Моніка Віш у тэле-серыяле "А ты мяне кахаеш?".  
12.45 "Ліса і заяц". Мультфільм.  
13.00, 19.00 Весткі.  
13.30 Двайны партрэт.  
14.00 Тэлеэксп.  
14.30 Новае "Пятае кола".  
15.00 Сустрачэння паласа.  
15.15 Ваш партнёр.  
16.30 Кніжная лаўка.  
18.00 Весткі пра...

18.20 Лепшыя гульні НБА.  
17.00 Зусім сакратна.  
17.55 Старая кватэра. Год 1960.  
19.35 Гарадок.  
20.20 Лірычная камедыя "Тры пільс два".  
21.55 П.І. Чайкоўскі. "Ада-жыо" з балета "Шчаўкунчык".  
22.00 Рускі бой.  
22.55 Гарачая дзесятка.  
23.55 Праграма "А".  
0.35—0.40 Тавары — поштай.

#### Канал "Культура"

9.00 Дак. фільм "Гульня са змеямі і яшчаркамі".  
9.30 "Дыяпазон". Тайна рэчышча. Навукова-папулярны фільм.  
10.30 "Фарма". Інтэр'ер.  
10.50 А. Баталаў. "Горад цудоўны, горад старажытны...".  
10.55 "Наўздагад". М. Захараў.  
11.25 Маст. фільм "Дзёнік пакаўкі". (Францыя—Італія, 1964 г.).  
13.00, 21.00 навіны культуры.  
13.15 Гурмэ.  
13.30 Э. Рыслаакі. "Агіда Эльза".  
15.05 "Панядзелак пачынаецца ў суботу". Праграма для дзяцей.  
15.20 Л. Мінкус. "Дон Кіхот".  
16.10 "Асабістая справа".  
16.40 "Успышка".  
17.00 Навіны.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.10 Блэф-клуб.  
17.45 "Гісторыя аднаго каханьня".  
18.30 "Лёс, лёсам, пра лёс". Дак. фільм "Мастак і час".  
19.20 Маст. фільм "Дрэны анекдот", 1966 г.  
21.15 "Багэма". А. А. Іваню.  
22.10 Юбілейны вечар "Сярод сяброў". Л. Сярэбранікаў.

#### НТБ

7.00 Камедыя "Дзяўчына спажаеца на спатканне".  
8.05 Мультфільм.  
8.30 Мультсерыял "Тора".  
9.00 Сёння раніцай.  
9.10 "Усёго" з Віктарам Шандаровічам.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Дзюны прыгоды гарака" (ЗША).  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.15 Тэлегульня "Пападзі ў калі".  
11.45 Крымінал. "Чыста сардэчнае прызнанне".  
12.00 Хакей. "Тарпеда" (Яраслаў) — "Дынама" (Масква).  
14.30 Камедыіны серыял "Караліна ў Нью-Йорку" (ЗША).  
15.15 Зоркі ў квадраце, ці Працей простага.  
16.00 Серыял "Вяртанне ў Брайдсхед" (Вялікабрытанія).  
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.  
17.30 Герой дня без галіштука.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.45 "Дзесяць гадоў без права перапісці". Маст. фільм.  
20.45 Лялькі.  
21.50 Пераход.  
22.45 Мультфільм для дарослых. "Байкі са склепа" (ЗША).  
23.10 "Пра гэта". Ток-шоу.  
23.50 Начны канал. "Плейбой-шоу".

#### ТБ-6 Масква

6.05, 12.20 Дысканал.  
6.50 Мультфільм.  
7.20, 18.05 Дарожны патруль.  
7.35, 17.45 "Любіш — глядзі". Відэакліпы.  
8.00, 11.00, 14.00, 22.55 ТСН-6.  
8.10 Гумарыстычная праграма "Назлю рэкордамі".  
8.35 Ералаш.  
8.50 "Цэптар"-прыз.  
9.00 Дзіцячы сезон. "Часнае чароўнае".  
10.20 "Дзіна" — гісторыя перамогі.  
10.45 Тэлемагазин.  
11.10 Падарожжы з "нацыянальным географічным таварыствам". "Цыклон".  
13.30 "Вялікія тайны і міфы XX стагоддзя". Тайна "Каметы".  
14.15 Я сама. Гісторыя з працягам.  
15.05 Відэакліпы.  
15.10 Серыял "Хрыстафор Калумб".  
16.15 Беларускі КВЗ — Вышэйшая ліга, паўфінал. "ЧП" (Мінск) і "Сімплесін" (Віцебск).  
18.20 Скандалы тыдня.  
18.55 Кінааспіс "Фішль".  
19.10 Фільм "Дзет для салісткі" (Вялікабрытанія—ЗША).  
21.20 О.С.П.-Студыя.  
22.10 Вы — відэаочка.  
22.40 Знак якасці.  
23.05 Начны сеанс. "Час цыган" (Югаславія).

#### Надзеля, 7 снежня

##### Беларускае тэлебачанне

8.00 "Катэітэль па нядзелю".  
9.00 Мульціклуб.  
9.40 Вяршыня свету. Тэлевіктарына.  
10.15 "Усе нармальна, мама!".  
10.50 Тураб'ектыў.  
11.10 Вясцоўцы. Лагойскі раён.  
11.40 "Я малую".  
11.55 Насустрач.  
12.15 Алімп.  
12.35 Канцэртны сезон. Спявачка Галіна Галенда.  
13.20 Тэлеанонс.  
13.25 "Бенефіс". Гродзенскаму абласному драматычнаму тэатру — 50 гадоў.  
14.15 "Унікум". Тэст-гульня.  
15.00 Навіны.  
15.20 Камп'ютэрны палігон.  
15.55 Гандбол. Беларусь—Узбекістан.  
18.04 Ю. Бяляеў, А. Салавей у маст. фільме "Адзін раз сёлёсцішы".  
19.40 Калыханка.  
20.00 Рэзананс.  
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.  
21.10 "Тэлебарометр".  
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Ангеліны Зовк.  
22.00 "Сінема". "Гэта было ў Парыжы". Маст. фільм (Канада—Францыя). 2-я серыя.  
23.05 Аб'ёк.  
23.35 Бархатны сезон. Музыка-забаўляльная праграма.  
0.05 Крок. "Супермадэль беларусі-98". Гомельскі тур.

#### РТ

6.45 Камедыя "У адзін цудоўны дзень".  
8.15 Мультфеевэрк.  
8.55 Спортла.  
9.00, 14.00, 23.15 Навіны.  
9.10 "Бесталковыя нататкі".  
9.30 Пакуль усё дома.  
10.10 Ранішня зорка.  
11.05 Служу Расіі!  
11.35 Грай, гармонік любі!  
12.05 Сальскі тэлеаспіс.  
12.30 Серыял "Падводная адзеся каманды "Кусто".  
13.25 Смехапанарама.  
14.20 Клуб падарожнікаў.  
15.05 Футбольны агляд.  
15.35 Вялікі мультфільм.  
16.55 "Кола гісторыі".  
17.35 Надвор'е.  
17.40 КВЗ-асарці.  
18.10 Камедыя "Белыя росы".  
19.55 Кінаафіша.  
20.00 Час.  
20.35 Фільм "Раман з каменем".  
22.45 Праграма "Запрашэнне да музыкі".  
23.25 Маладзёжная камедыя "Чужое пахаванне".

#### Расія

6.30 Ранішні экспрэс.  
7.25 "Мак і Матлі". Тэле-серыял.  
7.50 Мультфільм.  
7.55, 17.50, 21.55 Прагноз надвор'я.  
8.00 Прысяга.  
8.25 Новая Расія. Фэстываль рэгіянальных праграм.  
8.40 Дыялогі пра жывёл.  
9.10 Добрай раніцы, краіна!  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.20 Рускае lato.  
11.00 Пульс.  
11.30 Людзі і грошы.  
12.00 "Касмадром". Тэле-серыял (ЗША).  
12.45 "Сланяня захварэла". Мультфільм.  
13.00 Весткі.  
13.30 Рэпарціёр.  
14.00 Парламенцкая гадзіна.  
15 "Аладзін".  
15.55 "Закон і парадак". Тэле-серыял (ЗША).  
16.50 Доўганы-шоу.  
17.20 Невядомая плане-та.  
17.55 "Аншлаг" і К.  
19.00 Лёстэрка.  
20.10 "Зоркі" на канале РТР. Бенефіс Людмілы Сёньчынай.  
22.05 Аляксандр Філіпенка ў праграме "Пэрлендыкулярнае кіно".  
23.05 Начнае жыццё гарадоў свету.  
23.30—23.35 Тавары — поштай.

#### Канал "Культура"

9.00 "Увайшоўшы ў ззянне". Казка. 2-я серыя.  
9.25 Маст. фільм "Міо, мой Міо".  
11.05 "Старов танга".  
11.35 "Зоркі ў Крамлі".  
12.15 Артадокс.  
12.30 "Страчаны рай". Дак. фільм.  
13.00, 21.00 Навіны культуры.  
13.15 "Прачніся і спявай". Спектакль.  
14.55 "Шэкспірыяда". Дзіцячы серыял ("Гамлет").  
15.20 "Нобелеўскія лаўрэаты". І. Бродскі.  
16.00 "Мартаўшчына". Дак. фільм.  
16.15 "Парадоксы гісторыі". "Запіскі жанчыны ў чорным". "Жыццё кнігі нябожчыцы, перапісанае рукой англічанкі...". Пра кніжніку Дашкову.  
16.45 Кніжны кладзець.  
17.00 Навіны.  
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.  
17.15 Кругаварот. "Страсці па Філонаву". Частка 1-я.  
17.30 "Ціхі вечар" з Інай Чурыкавай.  
18.00 Становішча рэ-чаў. Вынікі тэатральных навін.  
18.30 "Лёс, лёсам, пра лёс". Дак. фільм "Барыс Забораў".  
19.30 "Чароўны чамадан". Праграма для дзяцей.  
19.45 "Незабыўныя канцэрты Я. Святланава". "Памяці С. Рыхтэра" (П. Чайкоўскі. "Францэска да Рыміні").  
20.15 Мастак Андрэй Падзееў.  
21.35 Маст. фільм "Жанчына на мяжы нервовага зрыву" (Іспанія).  
23.00 "Джаз-клуб". Тры П. Корнева.

#### НТБ

7.00 Камедыя "Вяселле".  
8.05 Мультфільм.  
8.30 Мультсерыял "Горац".  
9.00 Сёння раніцай.  
9.15 Навіны дня з Наталляй Антонавай.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 "Дзіўныя прыгоды Геракла".  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.15 Паліцэйскія будні.  
11.30 Век футбола.  
12.00 Камедыя "Сёння, заўтра, паслязавтра".  
14.00 Свая гульня.  
14.30 Маскі-шоу.  
15.15 Вуснамі д



## КУЛЬТУРА

Як ужо паведамляла наша газета, распачаўся XXIV Міжнародны фестываль мастацтваў "Беларуская музычная восень", прысвечаны 60-годдзю Беларускай Дзяржаўнай філармоніі. А звычайна вялікае свята патрабуе вялікіх выдаткаў. Пазнаёміць чытача з другім, "непарадным" бокам фестывальных мерапрыемстваў мы папрасілі дырэктара Беларускай Дзяржаўнай філармоніі Уладзіміра Пятровіча РАТАБЫЛЬСКАГА.

— Уладзімір Пятровіч, як на ваш погляд, ці змогуць усе жадаючыя атрымаць на фестывальных канцэрты? Які кошт білетаў?

— Кошт білетаў мы не перакладваем на кішэню тых, хто прыйдзе на нашы канцэрты. Адзначаю юбілей філармоніі, дзякуючы фінансавай падтрымцы Міністэрства культуры. Нават на канцэрты Юрыя Башмета — а ён са сваім калектывам хутка наведае нас. Той, хто захоча, зможа прыйсці: кошт білетаў ад 100 да 250 тысяч рублёў.

— Да юбілейнага сезона вы рыхтаваліся за гадзі. Летам дый яшчэ ў верасні ў будынку філармоніі прайшоў рамонт.

— Так, пры падтрымцы Міністэрства культуры мы крыху "паскрабілі вузлы". Асабліва гэта заўважна, калі зараз зайсці ў канцэртную залу — яна цалкам адрамантавана. Канешне — гэта вялікія фінансавыя выдаткі.

РАРЫТЭТ,  
АБКЛАДЗЕНЫ  
ПАДАТКАМ

— Колькі прыкладна гэта каштавала?

— На рамонт — два з паловай мільярда і прыкладна столькі ж на правядзенне фестывалю. Трэба адзначыць, што Міністэрства культуры вельмі спагадліва ставіцца да нас, без яго правядзенне фестывалю было б немагчымым.

— Хто ваш непасрэдны куратар ад Міністэрства культуры?

— Намеснік міністра Уладзімір Пятровіч Рылатка, але і сам міністр культуры Аляксандр Уладзіміравіч Сасноўскі вельмі зацікаўлены ў нашым фестывалі. Калі аналізаваць тры канцэртныя афішы XXIV фестывалю, то падрыхтавана вельмі цікавая праграма.

— Якія праблемы ў вас узніклі, калі распачаўся юбілейны сезон?

— Ёсць шмат праблем, звязаных з гастролімі замежных калектываў. І гэтыя праблемы — фінансавыя кшталту. Фестываль, што зараз распачаўся, мае адзінага дзяржаўнага фундатора — Міністэрства культуры. Ёсць невялікая прыватная спонсарская дапамога, але яна зусім нязначная. Нашы спонсары ўжо не жадаюць "сваціцца" на афішах: калі ўказваецца імя фундатора, то назаўтра ў

яго дзверы абавязкова паграе падатковая інспекцыя. І ў дадзеным выпадку нашых фундатораў трэба разумець! А вось Японія апошнім часам пераўтварылася ў музей-краіну, бо ў іх грошы, што патрачаны на рарытэты, не абкладаюцца падаткамі. Японцы ведаюць, што робяць. А ў нас, калі ўжо фундатарская дапамога аказана, то адразу "ўключваецца" падатковая служба.

— Ці адладжаны фінансавы механізм выезду нашых калектываў на гастролі ў замежжа?

— Калі мы накіроўваем свае калектывы за мяжу, то нам ствараюць умовы і мы ніколі не трацім свае сродкі. Насамрэч у цывілізаваных умовах культурны абмен суправаджаецца датацыямі з аднаго і з другога боку, але, на жаль, мы не можам выдзеліць сродкі на гастрольныя паездкі нашых калектываў у замежжа.

— А на якія сродкі праводзіцца гастрольныя паездкі па Беларусі?

— Тут узнікаюць пэўныя складанасці. Напрыклад, нам цяжка праводзіць гастролі сімфанічнага аркестра па рэспубліцы, бо даводзіцца несці выдаткі на транспарт, сутачныя, аплаціць калектыву гасціні-

цу. І ў такіх гэтах выліваецца сумы, што нам не па сілах іх аплаціць. Калі сімфанічны аркестр падрыхтаваў добрую праграму, то яе трэба паказаць і ў абласных гарадах... Але такая праграма, умоўна кажучы, — "штучны тавар". Адзін раз адыграў на горад Мінск, — і трэба рыхтаваць новую. У адрозненне ад эстрадных калектываў, якія на адной праграме і ў пенсію "ўехаць" могуць. Харавая капэла, камерны хор і аркестр калінекалі яшчэ выязджаюць на гастролі па Беларусі, а хацелася вельмі, каб адраділіся старыя традыцыі — фестываль сімфанічнай музыкі, які ў былыя часы праводзіўся кожнае лета, калі сімфанічны аркестр даваў трыццаць канцэртаў у абласных рэспубліках. Але пакуль што, у дадзеных фінансавых варунках, пра гэта мы толькі марым...

— Відаць, вашыя праблемы не чужыя нашым уладам і, па магчымасці, вам будзе дапамагаць у аднаўленні добрых традыцый філармоніі?

— Калі б выконваўся закон аб культуры, дзе прадугледжваецца 3 — 4 працэнты ад бюджэту накіроўваць непасрэдна ў сферу культуры, то, пэўна, менш бы затрачвалася сродкаў для выкаранення хібаў у выхаванні людзей. Агульнавядома, што прасцей укласці сродкі ў выхаванне людзей, чым пазней — у перавыхаванне, прасцей выхаваць адрозна, чым перавыховаць пасля. А наша справа, якой мы займаемся непасрэдна, якая аказвае найбольшае ўздзеянне на чалавека, на яго душу...

Гутарыла  
Алена РЫГОРАВА

21 лістапада ў канцэртнай зале філармоніі адбыўся ўрачысты вечар, прысвечаны 60-гадоваму юбілею Дзяржаўнай філармоніі. На пачатку канцэрта з віншавальнымі словамі выступіў міністр культуры Аляксандр Сасноўскі. У праграме вечара прынялі ўдзел не толькі беларускія званыя калектывы: Акадэмічны хор і аркестр Беларускай акадэміі музыкі, камерны дзяржаўны хор Рэспублікі Беларусь, Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр, але і нашы вядомыя госці з замежжа, якія прыехалі, каб прыняць запрашэнне ў юбілейным сезоне: скрыпачка з Аўстрыі Дора Шварцберг, віяланчэліст з Францыі Марк Драбінскі, спявачка з Санкт-Пецярбурга Вольга Пчалінцана і інш.

А.Р.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## У ПРАГРАМЕ



Дора Шварцберг.

Трыццаць гадоў творчай дзейнасці кампазітара — гэта многа ці мала? Для Віктара Войціка гэта і многа, мяркуючы па тым, што ўжо зроблена, які значны яго ўнёсак у беларускую музычную культуру, але ў той жа час — гэта і мала, таму што наперадзе ўвасабленне новых творчых задум.

— Віктар Антонавіч, вы плённа працуеце ў розных жанрах: і ў сімфанічным, і камерна-інструментальным, ёсць у вас і тэатральная музыка. Якая найбольш адпавядае вам, вашаму ўнутранаму свету?

— Камерная. Ствараючы яе, я не адчуваю ніякіх перашкод, тут мне лёгка дыхаецца, тут я "лёгка плыву". Калі гаварыць пра стварэнне вялікага сімфанічнага твора, то яно патрабуе асаблівага паглыблення ў тэму і на доўгі час. А калі ўжо з'явілася задума такога твора, то патрэбны час, каб яна выспела — гэты працэс прыспешваць нельга. Часам бывае, што напісанне сімфанічнага твора адбываецца хутка, а здаецца, што гэты перыяд зацягваецца, і ты ўвесь час знаходзішся ў гэтай напружанасці, у творчым стане. Бо ў творцы, нават калі ён і спіць, дык гэта праца ўсё роўна ідзе.

— Ці даводзілася вам пісаць музыку не па натхненні, а "на заказ"?

— Рэч у тым, што заказ можа быць розны. Для мяне, напрыклад, ён не выражаецца ў тым, што нехта прыйшоў і сказаў: вось пішы мне акурат такую музыку. Але між тым, калі я пішу для камернага аркестра, я ведаю, які слухач прыйдзе на гэты твор: прынамсі гэта будзе вытанчаны слухач, які мае цягу да музыкі барока — Вівальдзі, Пэргалезі, Чымароза і г.д. І публіка гэтая будзе мець пэўны эстэтычны густ. Другім разам, калі

Віктар Войцік:

"КАБ НЕ ДУЦЬ У АГУЛЬНУЮ ДУДУ..."

пішу музыку для цымбал, таксама магу прадбачыць, які слухач прыйдзе на яе...

— Вам дапамагае творчая інтуіцыя?

— Не толькі яна, мне вельмі дапамагае тое, што я магу ўявіць, як прагучыць пэўная музычная фраза ў выкананні таго ці іншага спявача. Дарэчы, хачу сказаць, што ў музыцы, як і ў любым мастацтве, існуе дэ-тэрмінізм, пэўная прадвызначанасць. Прыгадаю такі выпадак з маймі аратарыямі "Памяць Хатыні". Калі працаваў над ёй, канешне ж, выязджаў туды, сустракаўся з Камінскім, і твор атрымаўся ў пэўным эмацыянальным ключы і быў запісаны на радыё. І што цікава: тры гады таму да нас у Мінск прыехаў кубінскі кампазітар, ён наведаў Хатыні і пасля напісаў твор, таксама прысвечаны гэтай тэме, і пасля ў нас радыё.

І вось аднойчы слухаю я радыё, чую знаёмую музыку і не магу пазнаць: мая ці не мая? Адны і тыя ж выкарыстаны прыёмы, у тым жа эмацыянальным ключы. Даслухаў да канца, нарэшце дыктар паведамляе: "Вы слухалі аратарыю "Хатыні" кубінскага кампазітара..."

— Як, на вашу думку, залежыць лёс музычнага твора ад яго першага выканання?

— Ад выканання ўвогуле вельмі многа залежыць. Быў аднойчы ў мяне такі казус. Я напісаў канцэрт для камернага аркестра, разлічваючы, што выканаўцаў будзе 15. Выраслі гэта твор сыграць вялікім сімфанічным аркестрам, але без духавога. Ігралі 40 чалавек. Вынік быў нечаканы: уражанне ад выканання было такое, быццам у лёгкую бегавую фураманку запрэглі цяжкаваза...

Быў яшчэ выпадак: таксама першае выкананне ад-



наго майго твора. Мала было рэпетыцый, і пасля выканання знаёмыя падыходзілі да мяне, спагадліва пацкалі руку, маўляў, бывае і няўдачы. Але я з гэтым не зміраўся. І калі надарылася магчымасць, я настаяў, каб зноў выканалі твор. Мне адразу запырачылі: "Не, гэты твор мы ўжо чулі!" Я аргументаваў сваё патрабаванне тым, што гэта новая рэдакцыя былога твора. Сам жа не змяніў ніводнай ноты! Якраз прыйшоў другі дырыжор — Генадзь Праватараў, і гэты твор атрымаў зусім іншае гучанне. І вось калі зноў прагучаў гэты твор, падыходзілі тыя ж знаёмыя і казалі: "Якую добрую рэдакцыю ты зрабіў! Гэта так добра чыпер прагучала!" А рэдакцыі ж ніякай не было, была ўсяго толькі

другая выканальніцкая інтэрпрэтацыя!

— Ці ёсць у вас творы "закрытыя" — напісаныя, але якія яшчэ чакаюць свайго выканання?

— Такія творы ў мяне ёсць. Яны яшчэ чакаюць свайго сцэнічнага ўвасаблення, не трапілі ў свой час выканання.

— І шмат такіх твораў у вас?

— Няшмат, але ёсць. Надаралася, што іх браліся выканаць, але потым па нейкіх прычынах выкананне адкладалася, між тым творы гэтыя гублялі сваю надзеяннасць, і музычны твор можа з часам маральна і інтанацыйна са-старэць. Прынамсі зараз у мяне ўжо тры гады ляжаць партытуры: вакальна-сімфанічны цыкл на вершы Міхаіла Ясеня з чатырох баладаў.

Адна з гэтых баладаў ужо прагучала ў выкананні Дзяржаўнага сімфанічнага аркестра, тры яшчэ чакаюць свайго часу. Рэч у тым, што 50-годдзе вызвалення ўжо мінула і попыту на гэтую тэму ў бліжэйшы час можа і не быць. А мне здаецца, што музыка гэта па-сапраўднаму крапае.

Увогуле праца над музычным творам можа доўжыцца дзесяцігоддзямі. Раскажу, як стваралася мая кантата на вершы Максіма Багдановіча "Як хадзіў камар сватацца". Пачынаў над ёй працаваць у класе Багатырова, але так сталася, што скончыў кансерваторыю сімфоніяй. Кантата ж на той час была ў эскізна-чарнавым варыянце. І вось у 82-м годзе я зноў вярнуўся да яе і канчаткова яе дабраў і тады ж аддаў яе Віктару Роўду. Прайшло аж 15 гадоў, нека ўжо ў 1997 годзе падыходзіць да мяне Роўда і кажа: "Паглядзеў тваю партытуру, што ў мяне лажала, будзем рэпэціраваць".

— Доўга ж ляжала, за 15 гадоў добра адляжалася!

— І вось у сакавіку гэтага года пачаліся рэпетыцыі, а ў маі былі запісаны на радыё чатыры часткі.

— Вы, відаць, бываеце ў замежных творчых камандзіроўках. Як успрымаеце беларускую музычную культуру ў свеце?

— Мне даволі часта даводзілася бываць у замежжы: у свой час быў у Чэхіі з мэтай азнаямлення з іх музычнай культурай, таксама быў у Польшчы некалькі разоў, удалося пабываць і на Варшаўскай музычнай вясні. Выснова мая такая: наша музычная культура развіваецца ў агульнаеўрапейскім рэчышчы, а ў некаторых сваіх праявах нават вышэй. Што датычыць му-

зычнай адукацыі, то я павінен сказаць, што ў нас справа пастаўлена значна лепш, у нас стараюцца даць яе больш-менш усім. Там, за мяжой не займаюцца гэтым так усур'ёза: прафесія гэта вельмі складаная і далёка не кожны захоча яе асвойваць. У нас жа існуе ў гэтым плане добрая дзяржаўная падтрымка, не ведаю, як далей будзе, але пакуль што яна ёсць. Але вось што паказалася: у нас апошнім часам на кафедры ў кансерваторыі адны дзяўчаты. Раней такога не было.

— Фемінізацыя ў музыцы?

— Не, думаю што прафесія губляе свой прэстыж, заробкі вельмі нізкія, ніякай перспектывы жыцц больш-менш забяспечана. Але ж творчаму чалавеку перакваліфікацыя вельмі цяжка, амаль немагчыма, незалежна ад таго — плаціць яму ці не.

— Пытанне належнай аплаты творчай працы — адно з самых балючых на сённяшні дзень.

— Для прыкладу: кампазітар можа напісаць партытуру музычнага твора, а за яго працу яму заплаціць столькі, колькі перапісчыку за тое, што ён усяго толькі перапіша гэтую партытуру начыста.

Ва ўсім свеце ўжо даўно плаціць грошы кампазітару, калі яго музыка гучыць на радыё і тэлебачанні, а ў нас, у нашай дзяржаве яшчэ самому трэба заплаціць, каб арганізаваць выступленне. І самае дзіўнае, што існуе закон аб ахове аўтарскага права. Паводле закону так рабіць нельга, а па-за законам узнікае вось такая сітуацыя: на пачатку 97-га года ўсе нашы кампазітары далі распіску, што не будуць патрабавць ганарары, калі іх музыку будуць выкарыстоўваць на радыё.





Віктар Роўда.

## — ЮБІЛЕЙ



Марк Драбінькі.

— Атрымліваецца нешта абсурднае — вы самі наперад адмовіліся ад аплаты сваёй працы?

— Нам быў пастаўлены ультыматум: выбіраць, альбо ваша музыка на радыё зусім гучаць не будзе, альбо будзе, але без ганарараў, маўляў, нам няма адкуль узяць грошы, каб заплаціць. Калі не згодны, абдымаем і без вашай музыкі, будзем знаходзіць такую, за якую плаціць не трэба.

— І на які тэрмін вы далі такую распіску?

— Да канца 97-га года, не ведаю, як гэта пытанне будзе вырашацца ў 98-м. Не так даўно я быў у Маскве, у СК там такія ж праблемы, як і ў нас. Калісьці у нас была агульная гаспадарка, дамы творчасці Саюза кампазітараў былога СССР будаваліся па ўсім Саюзе, канешне ж бліжэй да мора — у Грузіі, Арменіі, Казахстане, Прыбалтыцы.

А на тэрыторыі Расіі цяпер засталіся толькі тры дамы творчасці, яны патрабуюць рамонт, бо першая пабудова прыпадае на 47-ы год. А ў нас дом творчасці СК у Астрашынскім гарадку яшчэ і недабудаваны... Так усё замарожана, няма гаспадары, ні дзяржава не бярэцца да гэтых пытанняў, ні ў нас не знаходзіцца магчымасцяў.

Я прапанаваў мамі маскоўскім калегам правесці разам дабрачынную мясцовую акцыю на карысць СК і арганізаваць яе наступным чынам: вы набіраеце сваіх артыстаў, мы робім ім належаць прым, знаходзім вялікую залу, а збор ад гэтых канцэртаў пойдзе ў падтрымку нашага саюза. А мы ў сваю чаргу прыйшлем нашых артыстаў да вас, а збор пойдзе на карысць СК Расіі, маўляў, калі самі сябе не падтрымаем, хто ж нас падтрымае? А мяне і пытаюцца: хто ж у вашым фондзе будзе выступаць бясплатна? Я і кажу, што я ў сябе такіх магу знайсці, а хто будзе выступаць ад вас? Хаця

ў вас, відаць, праблемы такой не павінна быць — у вас на Краснай плошчы выступае Растрпаўіч. І тут яны разам шумна ўздыхнулі: "Ах, каб вы ведалі! — колькі нам каштавала гэтае яго выступленне! Колькі гэта каштавала ўсёй Маскве, колькі каштавала Лужкову! Хаця Растрпаўіч чалавек і забяспечаны, але ён перайшоў на заходні лад жыцця, дзе за кожны крок трэба заплаціць, за дарма нічога рабіць не будзе.

— Віктар Антонавіч, вы доўгі час былі на пасадзе сакратара СК, пазней — намесніка старшыні праўлення, зараз узначальваеце аўтарскі фонд Саюза кампазітараў. Добра ведаючы з сярэдзіны праблемы творчага саюза, вы, відаць, шукалі і шукаеце "шляхі" выжывання музычнай культуры ў сённяшніх складаных умовах?

— Ёсць такая "форма выжывання", прыдатная хутчэй для маладых кампазітараў, прыкладна да 35 гадоў. Міжнародны музычны супольнасці, таварыствы зараз арганізуюць конкурсы з прэміяльным фондам, і там яны атрымліваюць добрыя прэміі. Але ёсць тут пэўная небяспека: кожны арганізатар конкурсу мае свой эстэтычны погляд, гуот, і каб спадабацца там і прыйсці "да лаўраў", трэба пісаць музыку "павадле густу" кіраўніка конкурсу, таго, хто "яе заказвае". Тут ужо думаць пра родныя мясціны, пра сваю музычную школу, пра сваю нацыянальную адметнасць не даводзіцца. Трэба думць у агульную дуду. А ўсё ж такі культура — гэта не агульнаеўрапейскі дом, найперш яна — нацыянальная, мае сваю выразную нацыянальную адметнасць. Гэта маё перакананне, мая пазіцыя. У нас складалася сваё адметная школа і гэта трэба берагчы і цаніць.

Кампазітара слухала  
Алена РЫГОРАВА  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## Алег ЗАЛЁТНЕЎ: "СТВАРЫЦЬ СВОЙ СТЫЛЬ..."

Кожны твор Алега Залётнева — падзея ў музычным жыцці краіны. Прыгадаем драматычную араторыю "Лісткі календара" — падчас прэм'еры якой вершы чытаў сам аўтар — Максім Танк; канцэрт для ўдарных "Credo", нарэшце — "Літургія Іаана Залатавуста"... Творы кампазітара Алега Залётнева часта гучаць па радыё, ён аўтар музыкі да шматлікіх тэатральных пастацовак, працаваў і ў беларускім кінематографе. Алег Залётнеў — сябра ажно чатырох творчых саюзаў: Саюза кампазітараў, Саюза тэатральных дзеячаў, Саюза музычных дзеячаў і Саюза кінематографістаў. Працуе таксама на беларускім радыё, стала супрацоўнічае з маладзечанскім абласным драматычным тэатрам, да таго ж яшчэ выкладае ў Беларускай акадэміі мастацтваў...

— Нядаўна вы адзначылі свой 50-гадовы юбілей. Па вашым унутраным адчуванні 50 — гэта "ўжо" ці "яшчэ"? І калі казаць пра творчасць, дзе яе больш — засталася ззаду ці бацьце наперадзе?

— Я думаю, што пастаўлюся да гэтай лічбы — 50 — больш лёгка, можа, нават больш радасна. Але яна, шчыра кажучы, асабліва задавальнення мне не прынесла... А з іншага боку — па-сваім унутраным адчуванні я такі ж самы, як і ў 25, і ў 30... Здаецца, і сябры кажучы: будзь больш паважным, ты ж — кампазітар. Што да творчасці... Хацелася б думаць, канешне, што там, ззаду, засталася менш, а не больш, чым наперадзе.

— Над чым працуеце зараз, чым у бліжэйшы час парадзецце сваіх прыхільнікаў?

— Працую над балетам, пакуль што ён мае рабочую назву "Акіна". Лібрэта для яго напісала Юлія Чурко. Гэта не першая сумесная работа, мы з ёю ўжо зрабілі адзін балет — "Кругабег". Але ў адрозненне ад "Кругабегу", у аснове якога былі пакладзены беларускія народныя балады, у гэтым балете — лібрэта арыгінальнае. Тэма "Акіна" — мастак і час, мастак і на той. Тэма, вядома, не новая, яна хвалювала многіх творцаў. Але асабліва нашча падыходу да яе ў тым, што ў аснове сюжэта пакладзены жыццё і творчасць мастакоў віцебскай школы — Малевіча, Дабужынскага і Шагала. У першым акце дзея адбываецца ў Віцебску, у другім — у Санкт-Пецярбургу, у трэцім — у Парыжы. Мы імкнемся паказаць тры стадыі жыцця мастака: малады, яшчэ нікому не вядомы, потым — дарослы, але пакуль не даючы прызнання, і нарэшце — мастак, чыё ім'я вядома, паважана і славу, але яму ўжо не патрэбная слава...

— Вы працавалі ледзь не ва ўсіх матчыных жанрах. Ці засталася нейкая нязвядзеная для вас галіна, у якой хацелі б паспрабаваць сябе?

— Опера. Але пакуль што я шукаю "сваю" тэму, чакаю яе. Напісаць сапраўды добрую оперу вельмі складана.

— Колькі часу патрабуе праца над музычным творам? Ці здаецца, што нейкі твор ляжыць у вас у шуфлядзе і чакае, пакуль вы яго скончыце?

— "Літургія Іаана Залатавуста" я ў 1994 годзе напісаў за месяц. Але бывае, што нешта і ляжыць. Надаюцца абставіны, якія могуць "перабіць" працу. Не сакрэт, што сёння мастацтва знаходзіцца на, так бы мовіць, "паўгалодным пайку". А мастаку ж трэба і самому есці, і сям'ю карміць... І часам ты мусіш пісаць музыку не тую, якую хацеў бы, на якую "настроены". Я амаль 10 гадоў быў "вольным мастаком". Меў добрыя ганарары — і мне хапала іх на жыццё. Але ж сёння адных ганарараў недастаткова. Прыным якраз мне, здавалася б, нельга скардзіцца. Я не той кампазітар, якога "не купляюць". І я не той кампазітар, якога не заказваюць. Заказаў хапае — не хапае грошай... І ў рэшце рэшт нейкія "глобальныя" рэчы, дзе ляжыць ты, магчыма, і на свет нарадзіўся, застануцца не рэалізаванымі.



— Як на вашу думку, ці ва ўсіх стылях і напрамках вы працуеце з аднолькавай лёгкасцю і поспехам?

— Зараз я крыху пакакетнічаю, як жанчына. Ніводная жанчына не скажа, што ў яе фігуры ёсць прыналежнасць. Вось і я таксама не хацеў бы прызнавацца ў нейкіх сваіх слабасцях.

Наогул, я кампазітар не "любімай тэмы", "любімага жанру", у мяне гэтага няма. Дакладней, я да гэтага не імкнуся...

— Калі вы збіраецеся ўпершыню пачуць свой твор у выкананні хору, аркестра, перад вялікай аўдыторыяй — вас гэта хвалюе?

— Заўсёды і вельмі. Ведаю, мяне непакоіць не тое, як будзе ўспрымаць мой твор публіка. Мяне хвалюе, як гэта праявіцца ў здольнасці музыканты сыграць так, як я хацеў бы...

— Зараз Беларуская філармонія адзначае 60-гадовы юбілей. Як вы ставіцеся да нашай галоўнай філарманічнай сцэны?

— Я памятаю тыя лепшыя часы, калі на падыходзе да філармоніі прасілі лішні блешчкі. Няма віны

філармоніі ў тым, што зараз больш ахвотна ходзяць на "папсовыя" канцэрты, чым на канцэрты сур'ёзнай музыкі. Гэта не змяняе яе значэння. Сёння ўсёй нашай культуры вельмі цяжка. У пошуках лепшага жыцця музыканты пачалі пакідаць і філармонію, і оперны тэатр. Добрыя музыканты... Запрасяць да нас вядомага гастралёра — каштуе вялікіх грошай. Канешне, крыўдна, калі да свайго юбілею даводзіцца прыходзіць... у стаптаных ботах. Але самае крыўднае тое, што сёння ў зале мала публікі. Людзі так заняты пошукамі хлеба надзеі, што ім не да мастацтва. Яны яго быццам "адклалі на потым". А "потым" нічога ніколі не бывае... Але ва ўсім разе мы, музыканты, сваю філармонію любім і на канцэрты ходзім.

— Якую музыку ўвогуле любіце слухаць?

— Самую розную. Мне шмат што падабаецца. Люблю музыку, як і жыццё, ва ўсіх іх праявах. Я часта выбіраю музыку ў залежнасці ад таго, над чым зараз працую...

— ... Каб знайсці нешта карыснае для сваёй працы?



— Так, гэта ж натуральна. Увогуле ўсе тэмы былі распрацаваныя яшчэ да Шэкспіра. Усё! У свеце налічваецца адзін ці, можа, за два дзесяткі сюжэтаў, якія прыняццо адрозніваюцца ад аднаго. Усё астатняе — гэта варыяцыі. У музыцы тое ж самае. Усё ўжо было: і разбурэнне... Мне здаецца, зараз, каб стварыць нешта новае, трэба шукаць менавіта на сумежжы жанраў, на сумежжы відаў мастацтва. А я хацеў бы стварыць нешта новае, свой стыль. Мне здаецца, што гэта вышэйшая мэта творчасці — стварыць свой стыль.

— Як нарадзілася "Літургія Іаана Залатавуста"?

— Калі я распачаў працу над "Літургіяй" і вывучаў матэрыялы, якія мелі да яе дачыненне, я зразумеў, што для таго, каб пазнаёміцца з такім вялікім аб'ёмам матэрыялу, каб апрацаваць столькі інфармацыі, мне проста не хопіць жыцця. І тады я вырашыў пайсці зусім іншым шляхам: шляхам інтуіцыі. Гэта значыць, я пісаў так, як адчуваў.

Пазней англійскі даследчык беларускай музыкі Гай Пікарда пераклаў некаторыя часткі "Літургіі" на беларускую мову і ўключыў

у сваю "Анталогію беларускай духоўнай музыкі", якую выдае Лонданскі цэнтр імя Францішка Скарыны.

— Дарэчы, як вы ставіцеся да пранікнення рок-музыкі ў музыку акадэмічную?

— Як да нейкага элемента — добра. Але ўвогуле да рока як да культуры я стаўлюся дастаткова негатыўна. Для таго, каб выявіць, падкрэсліць нейкія агрэсіўныя моманты ў творы, дзеля кантрасту з супрацьлеглым, — часам і сам выкарыстоўваю. І дзеля гэтай мэты нічога лепшага за рок не знайсці.

— Сярод усіх вашых шматлікіх твораў ці ёсць у вас, так бы мовіць, "любімае дзіця"?

— Давайце запытаем у мнагадзетнай маці, якое дзіця ў яе...

— А ўсё ж такі?

— Ну, напэўна, самае малодшае... Адно з маіх малодшых — гэта "Нясвіжская мяса". 30 кастрычніка адбылася яе мінская прэм'ера ў Камернай зале — у касцёле Святога Роха. Выконваў яе будзе хор і аркестр "Sonorus" (дырыжор Аляксей Шут), які выконваў "Літургію". Меса ўжо гучала 1 мая ў Нясвіжы на фестывалі камернай музыкі. Асновай для яе сталіся рукапісы, якія знайшлі Адам Мальдзіс і Тамара Ліхач. Належалі рукапісы манаху Шымкевічу з нясвіжскага манастыра. Натуральна, з гэтым матэрыялам давялося шмат і сур'ёзна працаваць. Недзе я мусіў усё цалкам перарабляць, нешта выкідаць і пісаць сваё. Трэба было надаць твору агульную гармонію, распрацаваць парты інструментаў у аркестры, дадаць другі голас. Манастырская мяса была разлічана на чатырохгадзінае набажэнства: там было шмат розных паўтараў, увогуле не было дакладна акрэсленай структуры. Я з гэтага зрабіў канцэртны твор. Гэтая праца сталася для мяне больш складанай, чым калі б я пісаў арыгінальную музыку. Бо тады маю творчую фантазію нішто не стрымлівала б. Нахаль, пакуль я быў даволі абмежаваны...

— Але вернемся з нябёсаў на грэшную зямлю... Як вы звячэйна бавіце вольны час? Ці ёсць у вас нейкае хобі?

— Нейкага асаблівага хобі няма. Вольнага часу ў мяне няма. Але люблю і па грыбы схадыць, і на рыбу. Ці ўзяць запячечнік і з добрай кампаніяй рушыць у вандэрку. Магу нават нешта змайстраваць для дому...

— Дарэчы, ці праўда, што вы калісьці нейкі час працавалі сталёрам?

— Было такое, яшчэ да таго, як я прыйшоў на радыё. Гэта быў вымушаны крок. Але я не саромеюся гэтай старонкі маёй біяграфіі. Мне трэба было неяк зарабляць. Пайшоў параціцца да сябра. Ён запытаў: сталёром пойдзеш? Я кажу — пайду. Ведаюць булчуну на Плошчы Перамогі? Як заходзіш — праваруч маленькая кавярня. Там ёсць каса. Дзякую, гэтую касу здыма мая брыгада...

Гаворку вяла  
Марыя ГРАМЫКА,  
студэнтка 3-га курса  
факультэта  
журналістыкі  
Фота  
Генадзя ЖЫНКОВА



Як часта побач з вялікім майстрам кампазітарам мы бачым імя вялікага майстра-выканаўцы. Бывае, выканаўцы раней за асцяжнік разумеюць і гора па падтрымліваюць талент кампазітара. Успомнім: побач з Францам Шубертам стаіць імя Езефа Фогля, побач з Міхаілам Глінкам стаяць імёны Восіпа Пятрова і Таццяны Вараб'ёвай. Так было здаўна. У гісторыі мастацтва XX стагоддзя такой найбольш паказальнай бачыцца садружнасць Бенджаміна Брытэна з Пітарам Пірсам.

У гісторыі беларускага мастацтва, безумоўна, першым з зафіксаваных прыкладаў такой садружнасці з'яўляецца супрацоўніцтва кампазітара Міхала Клеафаса Агінскага з італьянскім спеваком і кампазі-

у гонар кампазітара. "У праграму канцэрта быў уключаны "Лірік вясковы" на верш Уладзіслава Сыракомлі. Песню выконваў тады Ахілес Банольдзі, вальсальную культуру якога кампазітар ставіў вельмі высока. Яшчэ ў лютым 1849 года, даючы аўтарскія канцэрты ў Пецярбургу, Манюшка звязваў свае надзеі на поспех з выканальніцкай манерай Банольдзі. І поспех прыйшоў, нягледзячы на тое, што імя віленскага кампазітара ў Пецярбургу ведалі толькі лічаныя аматары музыкі. Манюшка дзякаваў лёсу, які звёў яго з Банольдзі. Спявак і кампазітар моцна сябравалі. Чуццём артыста Банольдзі ўлоўліваў у творах сябра тое, што многія пачалі разумець і цаніць праз некалькі гадоў. Невыпадкава Манюшка прысвяціў спева-

чуліва дапамагалі мне да канца з усё ўзрастаючым па меры правядзення рэпетыцый разуменне спраў і ганарыліся тым, што будуць спрыяць выкананню майго сацыненейка, чым толькі змогуць. Колькі ў мяне было працы, гэта толькі магчыма апісаць на бычынай скуры. І загінуў бы я дакладна, калі б не знайшоў у Банольдзі больш, чым роднага брата: ён усяляк дапамагаў мне — рыхтаваў з выканаўцамі сольныя і некаторыя харавыя партыі, сам спяваў партыю Ёнтака, якая, як гаворыць мне сэрца аўтара, ніколі не будзе выканана лепей".

Колькі разоў у лістах Манюшка згадваецца Банольдзі! "Як гаворыць Ахілес...", "Паспытай Банольдзі, бо ён лепей ведае...", "Банольдзі мне кажаў..." і гэтак далей. Вось прыклад такога прыхільна-

абавязкова перабрацца ў Варшаву. Гэта мае нязменнае разуменне ягонага будучыні, а спазненне невыказна мучыць мяне... Дадам, што пра Банольдзі, свайго вучня, Ліст памятае...".

Дарэчы, рэдактар "Сабраных лістоў" Станіслава Манюшкі — выданне, на якое мы абіраемся, — дык вось, рэдактар "Лістоў" Вітольд Рудзінскі адзначае ў каментары да гэтага месца: "Губляе фурманку (спытай Банольдзі, што гэта азначае...) — гэта значыць губляе рытм" (ці нітку сюжэта, уток. — Я. Янушкевіч). І далей: "Банольдзі, які спазнаў польскую мову толькі ў Вільні, вельмі захапляўся каларытнымі правінцыйнымі (гэта значыць беларускімі. — В.С.) выкаваннямі, пра што сведчаць ягоныя лісты". Ад сябе дадамо — і "Лісты" Манюшкі таксама.



Ахілес Банольдзі.



Малюнак XIX ст. (за раялем С. Манюшка).

тарам Паліні, які доўга жыў у Залессі і, баспрэчна, быў першым выканаўцам вальсальных твораў Арфея "Паўночных Афінаў".

Аднак, калі супрацоўніцтва Агінскага і Паліні не выйшла за межы сядзібасалонных вечарын, дык крыху пазнейшае па часе творчае супрацоўніцтва другога італьянскага спевака Ахілеса Юзафа (менавіта так звалі яго ў нашым краі) Банольдзі (1821-1871) з беларускімі кампазітарамі сярэдамі XIX стагоддзя — Станіславам Манюшкам і Фларыянам Міладоўскім — мела зусім іншы характар.

Сын "аднаго з самых славуных спевакоў часоў Расіі", па вызначэнні С. Манюшкі, італьянец па паходжанні, нарадзіўся ў Іспаніі, у Барселоне. Адукацыю атрымаў у Лазанскім універсітэце (Швейцарыя), пасля заканчэння якога выбраў кар'еру музыканта. Вакальныя навыкі, трэба думаць, Ахілес набываў пад кіраўніцтвам бацькі, а майстэрства ігры на фартэп'яна паспажыў пад кіраўніцтвам ні больш, ні менш, Ферэнца Ліста.

Дваццацігадовым юнаком у 1842 годзе ён трапіў у Вільню, дзе захапіўся не толькі самім горадам, але яшчэ захапіўся ў мясцовую дзяўчыну Леакадыю Багнеўскую, якая таксама пакахала прыгожага італьянца. Калі яны неўзабаве пажаныліся, здавалася, Ахілес застанецца ў Вільні назавсёды. Хутка ён авалодаў мясцовай гаворкай і ўключыўся ў музычнае жыццё беларускай краёвай сталіцы. Зарабляў тым, што выкладаў музычныя прамудрасці олухам Віленскага шляхетнага інстытута, а ў вольны час спяваў, спяваў... У асноўным гэта былі творы Манюшкі і іншых мясцовых кампазітараў.

У канцы 1857 года, напярэдадні пераезду ў Варшаву Станіслава Манюшкі, віленскія прыхільнікі яго таленту арганізавалі канцэрт

ку оперы "Галька". Апрача оперы — яшчэ і сем рамансаў: на вершы Яна Чачота ("Праснічка", "Салюшка"), Эдварда Жэлігоўскага ("Мелодыя"), Стэфана Віціцкага ("Ад'езд", "Гулянка"), а таксама дзве песні на вершы Вальтэра Скота з ягонай "Азяровай дзяўчыны" ў перакладзе на польскую Антона Адынца. (Адзін з твораў Манюшка прысвяціў і жонцы Ахілеса — Леакадыі Багнеўскай.) А ў лютым 1851 года кампазітар напісаў песню "Pelligrina rondinella" на вершы самога Ахілеса Банольдзі.

Як вядома, партыю Ёнтака ў "Гальцы" павінен выконваць тэнор, але ў Вільні, дзе адбылася прэм'ера першай двухактавай рэдакцыі оперы, Манюшка, нікому не давяраючы акрамя Банольдзі, выпісаў партыю Ёнтака ў разліку на Ахілеса выкананне, гэта значыць, барытона. Пазней Банольдзі пераклаў лібрэта оперы на італьянскую мову, чым вельмі паспрыяў распаўсюджванню "Галькі" па сценах Італіі. Гэта быў не адзін выпадак, калі Банольдзі перакладаў вершаваныя тэксты манюшкаўскіх твораў. Так, адна з мес на вершы Тамаша Зана была перакладзена спеваком на латынь. Не цураўся Ахілес і кампазітарскай дзейнасці. Ва ўсякім разе, у 1878 годзе П. Юргенсон, рэкламуючы "Трэцяе сабранне романсов и песен для пения с аккомпанементом фортепиано", прапануе сярэд іншых (за нумарам 408) раманс Банольдзі "Стары капрал" на вершы П. Ж. Беранжэ.

Вось як ацаніў С. Манюшка працу Банольдзі ў "Гальцы" ў лісце да нотаваўшага ў рэдактара часопіса "Рух музычны" Юзафа Сікорскага: "Нашы сумленныя аркестравыя музыканты, царкоўныя пеўчыя, колькі аматараў, аб'яднаўшыся ў труп, лікам звыш сарака чалавек, старанна і

## НІХТО І НІКОЛІ ЛЕПШ ЗА БАНОЛЬДЗІ...



Кастусь Каліноўскі. Вільня. Не пазней лютага 1863 г. Фотаздымак Ахілеса Банольдзі.

га стаўлення да спевака з боку кампазітара. У лісце ад 15 чэрвеня 1858 года з Парыжа Манюшка піша жонцы: "... Першы і другі раз Ліст іграў два паланезы, мазура з "Галькі" і Гураўскія танцы ў чатыры рукі са спадарыняй Калергія... Нягледзячы на белыя валасы, што надзвычай даўвона спадаюць яму на плечы, малады энтузіязм захаплення мастацкімі творами яго не пакінуў. Толькі, што, бядак, іграць развучыўся і часта-густа губляе фурманку (спытай Банольдзі, што гэта азначае, і скажы яму, што я яго найчуліва абдымаю, што дзякую яму за перакладчыцкую працу; што ўся найбольшая карысць, якую спадзяюся атрымаць з заадрожжання таго вышэйшага ў сабе пераканання, якое заўсёды меў пра яго артыстычнае выхаванне. Скажы яму таксама ясна: няхай фартуна заважно не выкідае, а намагаецца так уладкаваць усё, каб мог

Пра тое, што Банольдзі цікавіўся не проста мясцовым жыццём, а ў самым шырокім сэнсе культуры беларусаў, сведчыць рэцэнзія Манюшкі ў часопісе "Рух музычны" (у № 5 за 1857 год) з Вільні пра канцэрт, што адбыўся 3 красавіка і ў якім прымаў удзел Ахілес Банольдзі: "... На заканчэнне пан Банольдзі (артыст, настаўнік спеваў, які больш чым дзесяць гадоў таму асеў у Вільні) спяваў "Мацька", песню Манюшкі ў суправаджэнні аркестра: спяваў яе як заўсёды — па-майстарску. Дарэмна я распытваў бы, жадаючы падаць хоць нейкае ўяўленне аб заслугах гэтага артыста: яны не стабуюцца пад аніякую рубрыку штодзённых музычных клопатаў... Хто чужо — адрозніваць і шануе. Тым, хто пачуў яго не маюць магчымасці, альбо і тым, хто няўважна слухаюць, няхай будзе дазволена звярнуць увагу, што, калі сёння нас вабяць чары італьянскай музыкі,

Банольдзі прысвячае сябе выключна збіранню таго, што годна быць узятым, але раскідана па нашай зямлі. Гэта таксама і вельмі працаёмка!"

Як бачым, аўтарытэт спевака ў вачах Манюшкі быў непахісным. Калі ж у Вільні пасля заканчэння вучобы ў Германіі апынуўся Фларыян Міладоўскі — даўні, яшчэ з мінскіх дзіцячых гадоў сябра Станіслава, — той з першых знаёміць яго з Ахілесам. Неўзабаве з друку выходзіць зборнік рамансаў Міладоўскага на вершы Прусіноўскага, у якім замест тытула было надрывана прысвячэнне: "Ахілесу Юзафу Банольдзі".

На пачатку 1850-х гадоў Манюшка і Банольдзі кожнае лета ездзілі ў Друскенікі, аднак не дзеля ляляшэння стану здароўя — кампазітар і там аддаваў увесь свой час канцэртам, якія наладжваў, для наведнікаў курорта, разам з Банольдзі.

У 1854 годзе сябры заснавалі ў Вільні таварыства св. Цыцыліі, паставіўшы мэтай выхаванне ў віленчукоў мастацкага густу праз выкананне найлепшых твораў рэлігійнай музыкі. Мелася на ўвазе выкананне хаця б двух канцэртаў у сезон. Болей за тое — Манюшка спадзяваўся стварыць выдавецтва, якое б друкавала рэлігійныя творы. На жаль, гэтыя спадзяванні не спраўдзіліся, і зборнік "Песні нашага касцёла", складзены кампазітарам падчас працы арганістам касцёла св. Яна ў Вільні, ён выдаў толькі ў Варшаве.

Час раскідваў па овец сяброў. Манюшка з'ехаў у Варшаву, Міладоўскі ў Францыю, Банольдзі застаўся ў Вільні. Лісты да Станіслава падпісваў не ўласным імем, а крыптаграмай "Ёнтак, Мацек, Лірнік" — імёнамі найбольш удалых, які было прызнана кампазітарам, герояў манюшкаўскіх твораў.

Чаму Банольдзі не паехаў услед за Манюшкам у Варшаву? Тым болей гэта даўна, што запрашаў спевака не проста сябра, а дырэктар опернага тэатра, які меў магчымасць паспрыяць ягонаму ўладкаванню на новым месцы. Чаму Банольдзі, калі і бываў у Варшаву, дык не наведваў віленскія зямляцтвы, на што вельмі абуралася Манюшка? Адказ трэба шукаць не ў непаразуменнях паміж Ахілесам і Станіславам. Справа ўвогуле, відаць, не тычылася масавага і сяброўскіх зносінаў. Уладзімір Мархель знае: "Напярэдадні паўстан-

ня 1863 года Банольдзі, які ўсёй душой успрымаў ідэю вызваленчай барацьбы, стаў членам камітэта руху". І таму, з канспіратыўных меркаванняў, ён не мог часта бываць на людзях, а мастацкія справы адышлі на другі план. Вось прычына, па якой спявак не выкарыстаў запрашэнне Манюшкі.

Банольдзі дзеля наладжвання падпольнага друку адкрыў у Вільні фотамайстэрню з літаграфіяй. "Гэта ён увекавыч зямное аблічча кіраўніка паўстання на Беларусі. Добра вядомы і дарагі нам усім фотаздымак. Зняты на поўны рост, Каліноўскі поўны ўнутранай моцы і шляхецтва. Позірк засяроджаны, сцяты, сягае некуды далёка. А там яго, Кастусёва, Галгофа, і ён гатовы ўзысці на яе. Ён прадчуваў, што хвіля тая вось-вось надыхдзе, і таму, відаць, ахоплены клопатамі, аддаў імгненне свайго кароткага жыцця спадару Банольдзі. Бадай, упершыню фотаабыекты так пільна ўглядаўся ў чалавека, бо тут быў не проста этнаграфічны тыпаж ці каларытная мадэль, а праз прыватную біяграфію асобы ўглядаўся лёс цэлага народа. Партрэт настолькі выразны, што рад-каму мастаку ўдавалася ўзняцца вышэй, ці хоць бы на ўзровень яго вобразнай структуры", — пісаў Міхась Раманюк.

"На пачатку лютага Ахілес Банольдзі быў высланы за межы Расіі падданы за мяжы Расіі. Гэта ў нейкай ступені дапамагло яму арганізаваць закупкі атрэбаванага для паўстанцкіх атрэдаў Літвы і Беларусі", — гаворыць Уладзімір Мархель у кнізе "Крыніцы памяці". У Парыжы, дзе ён знаходзіўся паўны час, Банольдзі з'яўляўся ўпаўнаважаным паўстанцкага камітэта. Са зброяй вяртаецца на Беларусі, "але аген-там Трэцяга аддзялення ўдалося натрапіць на след Банольдзі. Яго схапілі. Прыгавораны да пакарання смерцю, ён здолеў уцячы... У Дні Парыжскай Камуны Ахілес Банольдзі змагаўся на барыкадах". Ужо не спявак, а капітан арміі камунараў, Ахілес знайшоў са зброяй у руках, ізноў побач з паплечнікам на паўстанні 1863 года, а зараз генералам Парыжскай Камуны Валерыем Урублёўскім. "Песні Станіслава Манюшкі, усё ж, былі з ім. Паранены, не ў стане трымаць зброю ў руках, ён спяваў перад смерцю і, як герой Манюшкаўскай песні, "памёр, граючы на ліры". Памёр "За Вольнасць нашу і вашу".

Віктар СКОРАБАГАТАЎ



Нас тут чакалі. Нізка чыгунная брамка была адчынена. На невысокім узгорку ўзвышаўся даволі змрочны дом з чырвонай цэглы, які нагадваў французскі замак з тых, што ўжо трыста гадоў упрыгожваюць узбярэжжа ракі Луары. Перад ім — на ярка-зялёнай траве два незвычайныя жалезныя механізмы, нешта нахштальт эксперыментальных канструкцый мастакоў-авангардыстаў.

Праехаўшы трохі па сцяжынцы, мы апынуліся перад акуратным двухпавярховым будынкам: прыгожым і нават святочным рабілі яго разнастайныя каменныя інкрустацыі, якія аздаблялі ўсю сцяну вакол уваходных дзвярэй. Справа, ля самых дзвярэй — чыгуны разныя столікі і такія ж чорныя вытанчаныя, нібыта карункавыя фатэлі. Перад уваходам у вузкі дворык, што прыціснуўся да дома, застылі сфінксы. Над імі на невысокім падмурку — адмыслова выгнутыя чорныя ганконгскія лавы.

Непадалёку на разным бронзавым фатэлі сядзеў суровы бронзавы чалавек з маленькай галавой. Зпад карункавых металічных манжэт строгай камізэлькі былі бачныя нервовыя рукі з доўгімі пальцамі. Мы пазналі адзін з самых вядомых у Расіі твораў Міхаіла Шэмякіна — скульптуру імператара Пятра I, усталяваную некалькі гадоў таму ў Петрапаўлаўскай крэпасці.

Худзенькая рудава-белая жанчына гадоў трыццаці ў чорных штанах і чорным джэмперы хутка выйшла з-за цяжкіх разных дзвярэй, ветліва паціснула нам рукі і з лёгкім акцэнтам прадставілася: "Сара дэ Кей".

Пакуль маэстра заняты, Сара прапанавала нам паглядзець створаны паводле ягонага праекта ўнікальны парк скульптур, размешчаны перад домам: паміж драўлянымі, альтаанкамі і невялікім басейнам, схаваным за роўнымі невысокімі елачкамі, нібыта за жывым зялёным плотам.

"Дзесяць гадоў таму, калі Шэмякін набыў гэты стары дом, пабудаваны паводле замовы заможнага амерыканца французскімі рабочымі па ўзоры аднаго з замкаў у французскім стылі, ягоныя ваколіцы нагадвалі гарадскі сметнік рэштак будаўнічых матэрыялаў, які зарос атрутнымі раслінамі, ператварыўшыся ў непразныя джунглі. Расчышчаючы прастору для парку, бульдозеры працавалі тут даволі працяглы час", — распавядала Сара.

Цяпер гэта цяжка ўявіць: нас атачала дагледжаная, творча арганізаваная прастора. Справа ад басейна мы ўбачылі скульптуру вясёлага, задзірлівага сабакі ў касцюмчыку камергера з доўгай люлькай у пашчы. "Побач з гэтай скульптурай магіла любімага сабакі Шэмякіна — бультэр'ера Уркі, які памёр некалькі гадоў таму. А вось на гэтай шыльдачы можна прачытаць ягоны радавод", — патлумачыла Сара.

Побач з драўлянай альтанкай мы заўважылі невялікую постаць Антона Чэхава, выкананую вядомым скульптарам старога пакалення, нябожчыкам Міхаілам Анкішынём. Калісьці ён падтрымаў рашэнне аб высылцы непаслухмянага Шэмякіна з СССР, але потым, праз дзесяцігоддзі, дамогся, каб шэмякінскага Пятра I усталявалі ў Пецярбургу.

У цэнтры парку скульптур узвышалася конная статуя. Бронзавы чалавек,

які сядзеў на кані, меў чатыры твары: ён глядзеў адначасова ў бакі, а таксама наперад і назад. Аголена медная нага з магутнымі мускуламі ўпяралася ў аголеную костку пазваночніка. На адным плячы — рыцарскія даспехі, а напалову сагнутая рука трымала на далоні маленькі, нібыта жалезны, чэрап. "Гэта аўтапартрэт Шэмякіна — у мінулым, цяпер і ў будучыні", — сумна ўсміхнулася Сара.

адной з парыхскіх галерей", — растлумачыла Сара.

Праз некалькі крокаў ад Апалона, хваравіта схіліўшы галаву, застыг, невядома як трымаючыся на пальцах, аголены ударлявы чалавек з сумным, засяроджаным тварам. "А гэта — "Вісельнік" амерыканскага скульптара Леанарда Баскіна, — прадоўжыла свой апавед Сара. — Як ні дзіўна, гэта ягоная пастаянная, можна сказаць,

кунсткамеру: на сценах, акрамя карцін, вісели чарапы дзіўных жывёл, са столі звісалі вырабы з рога, аздобленыя срэбрам. Ля правай сцяны, побач з доўгім сталом, які цалкам быў застаўлены разнастайнымі меднымі нацюрмортамі, я заўважыла знакамітую гітару Уладзіміра Высоцкага, што захоўвалася ў парыхскай майстэрні мастака, куды бард нярэдка прыязджаў проста з аэрапорта. Ля левай сця-

вага мэтра, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Расіі, ганаровага доктара двух амерыканскіх і аднаго французскага ўніверсітэтаў, сябра Нью-Ёркскай Акадэміі навук, ўзнагароджанага залатым медалём у Венецыі, прызам Нішыдо парыхскай мэры і ордэнам Рыцара мастацтваў і літаратуры Міністэрства культуры Францыі.

Сара папярэдзвала нас, што Міхаіла нярэдка прымаюць за сына знака-

ку, не псавалі яго, хутчэй — дадавалі мужнасці. Ён сядзеў у разным драўляным фатэлі з высокай спінкай, падобным да трону, і нетаропка піў каву. Справа на такі ж "царскі" фатэль пасела Сара і ціхенька пачала перакладаць яму англійскую гаворку гасцей.

За сталом высветлілася, што Міхаіл Шэмякін паспраўднаму не абякавы да афганскай вайны, а дакладней — да лёсу расійскіх ваеннапалонных, на якіх забыліся падчас перамоваў. Хвалюючыся за будучыню гэтых хлопцаў, мастак разам з Сарай удзельнічаў у перамовах у Афганістане і Пакістане, стварыў міжнародны камітэт для дапамогі ваеннапалонным і спецыяльны фонд, падачыўшы воінам-інвалідам буйную суму грошай для набыцця інвалідных калёсак і пратэзаў.

І я чамусьці ўгадала, што бацька Міхаіла — кабардзенец, палкоўнік Міхаіл Пятровіч Шэмякін, які памёр у Маскве ў 1972 годзе, амаль усё сваё жыццё, акрамя некалькіх ваенных і пасляваенных гадоў, жыў разам з сям'ёй у маленькіх вайсковых гарадках Расіі, Латвіі, Азербайджана. Таму "чамаданны" побыт і нялёгкае жыццё прафесійных вайскоўцаў Міхаіл Шэмякін ведае добра.

Ну, а пра шчодрасць Шэмякіна ў Расіі можна было б ўгадваць і часцей. Роднаму гораду — Пецярбургу, з якога ён быў высланы 26 гадоў таму, у 1971 годзе, ён падарыў тры скульптуры: Пятра I, які сядзіць на троне, помнік замежным архітэктарам, усталяваны на Самсоньёўскіх могілках, і двух сфінксаў, якіх акадэмік Д. С. Ліхачоў і ацаніў так: "Шэмякін прадоўжыў на берагах Нявы шэсце сфінксаў... якраз насупраць самай страшэннай турмы "Чырвонага тэрору" пакінуў сваю пару сфінксаў М. Шэмякін... Парнасць сфінксаў сімвалізуе нібыта ўнутраны характар трагедыі, што адбываецца. Вытокі гібелі — у раздвоенні народа, у "міжусобных бойках", у падзеле Расіі на "апычкую" і звычайную. Але стала заўважнай перамена і ў саміх сфінксах. У іх яскрава вызначыліся рысы смерці. Адна палова — чэрап, другая — яшчэ жывая. Ці перамога жыццё смерці?.. Чым скончыцца "сакт-пецярбургскі карнавал"? Калі пачалі гаварыць пра гэтых сфінксаў, Шэмякін прызнаўся, што прысвяціў іх памяці сваёй, якія загінулі ў сталінскіх лагерах.

Мастак (і тут праяўляецца ягоная каўказская шчодрасць — яшчэ адна спадчына, атрыманая ад бацькі-кабардзінца) дазваляе сабе не памятаць эла тым, хто некалі ўдзельнічаў у ягоным выганні. Сярэдняй мастацкай школе пры Інстытуце жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І. Рэпіна, дзе ён вучыўся падлеткам некалькі гадоў і з якой быў выключаны ў 9-м класе (бо шанаваў не савецкіх куміраў, якіх прапаноўвала праграма, а Пікаса, Рэнуара і Гогена), Шэмякін перадаў 10 тысяч долараў — Дзяржаўную прэмію, урочаную яму прэзідэнтам Расіі Б. Ельцыным у 1994 годзе.

**ЛОЛА ЗВАНАРОВА,**  
Міжнародная  
пісьменніца  
калонія "Ледыг-хаўз",  
спецыяльна  
для "Культуры".  
Клаверак — Ом — Нью-Ёрк

(Заканчэнне будзе.)



Міхаіл Шэмякін і Уладзімір Высоцкі

## "АДНАГО ЖЫЦЦЯ МНЕ МАЛА..."

Сустрэчы з Міхаілам Шэмякіным

На невысокім падмурку побач мы ўбачылі велізарны бронзавы чэрап. І мне ўзгадалася прызнанне Шэмякіна: "Як і ўсе нармальныя людзі, я заўсёды думаў пра Смерць. У юнацтве я гуляў па могілках, вывучаў надмагільныя пліты. Я часта спыняўся ля разбураных балышвікамі скляпенняў дваранскіх сем'яў. Перад не вытлумачальным характарам разбітых скульптур я часта камянеў, нібы зачараваны".

Пяць метраў дбайна падстрыжанай травы аддзялялі "Чэрап" ад бялюткага мармуровага бюста каралевы Марыі-Антуанеты, які, відавочна, быў выкананы ў мінулым стагоддзі французскім скульптарам. У гэтым парку ёй не было самотна — з суседняга падмурка на нас строга глядзеў яе мармуровы муж Людовік XVI.

Троху ў бакі, нібыта састарэлы кумір, якога скінула з п'едэстала чыясьці магутная рука, ляжаў пуста мужчынскі торс. Шэра-зеленаватая сталь падкрэслівала дасканаласць формаў, з торса "пазіраў" вялікі мальбэрт і цэлы букет жалезных рук. "Гэта Апалон Бельведэрскі — твор нашага сябра, балгарскага скульптара Андрэя Лякарскага. Ён выстаўляўся разам з Шэмякіным у

любінскай тэме. А вунь там, на падмурку — ім жа зробленая галава. Мы знайшлі яе неахайна кінутай, калі былі ў яго ў гасцях. І ўгаварылі аддаць нам. Баскін яе вельмі не любіў і хацеў выкінуць. Але калі наведваў нас і пабачыў, яе тут, нават нешта ўхвальнае прамармытаў".

Гасцінная Сара паклікала нас піць гарбаты з пірожнымі — іх напекла маці Шэмякіна — Юлія Мікалаеўна, якая прыехала да яго ў гасці з Францыі. Зімой яна жыве ў Парыжы, а ўлетку — побач з сынам ва ўтульным драўляным аднапавярховым доме з верандай і нягледзячы на ўзрост, яна была актыўнай, здымалася ў трох даваенных кінафільмах і іграла ў Ленінградскім тэатры камедыі Акімава. Падчас вайны скончыла курсы медсестэр і пайшла на фронт. Пасля вайны кіравала самадзейным тэатрам, і маленькі Міша пастаянна іграў у пастаўленых ёю п'есах. Мабыць, менавіта тады ён назаўсёды захаваўся ў тэатр. І з тае пары свядома тэатралізуе сваё жыццё і творчасць, удзельнічае з кампаніяй сяброў у знакамітых карнавалах у Венецыі.

...Агрэсія, дзе, дзе мы пілі гарбаты, нагадвала



Малюнак М. Шэмякіна да песні У. Высоцкага "У адной дзяржаве, з насельніцтвам" (тэкст песні не знойдзены).

ны — узвышаліся магутныя падсвечнікі ў выглядзе сярэбраных лялек-Пятрушак, якія перакручваліся. Хударлявы і зграбны Міхаіл Шэмякін у сваёй паўвайсковай вопратцы-кіцэлі, фуражцы і чорных штанах, у высокіх афіцэрскіх ботах хутчэй нагадваў 30-гадовага афіцэра-дэсантніка, які служыў у Афганістане, чым 54-гадо-

мітага мастака і просяць паклікаць Шэмякіна-старэйшага. Але ўважлівы чалавек адразу б прыкмеціў пранізлівы і добры позірк цёмных вачэй, што блішчэлі з-пад акулёраў, па-юнацку адкрытую, даверлівую ўсмішку, далікатныя, правільныя профілі. Тры глыбокія шрамы, што перасякаюць правую шча-



## "ДЗЯЎЧЫНА МАЁЙ МАРЫ"

Я і цяпер памятаю кіно майго дзяцінства: ніякія шэдэўры сённяшняга дня вышэй для мяне ўжо не ўзняліся... Для кожнага з нас, пасляваенных хлапчукоў, асабіста выступалі — не, не артысты і артысты, а прыгажуні і ўлюбёнікі Арлова і Ладніна, героі, самыя смелыя, высякародныя і сумленныя, лепшыя на свеце Кручкоў, Алейнікаў, Бернес, Кадачнікаў... нават Дзіна Дурбін і Марыка Рок, гэта значыць, "Сястра ягоная дварэцкая" і "Дзяўчына майёй мары", і тыя не грэбавалі намі. "Хочаш бліжэй?" — пыталіся яны. — Сядай на першы рад".



Ніколі дасюль я не цытаваў самога сябе. І ўпершыню зрабіў гэта (цытата з апаваднання 20-гадовай даўніны), каб яшчэ раз засведчыць, кім былі артысты кіно для майго пакалення. А "Дзяўчына майёй мары" — першы для нас такі фільм-шампанскае, дзе здымалася свабодная, лёгкая і вельмі прыгожая Марыка Рок, якая зрабілася "дзяўчынай нашай мары". Ёю мы пачалі вымяраць сваё будучыя "прыхільнасці".

Легенда... Далёкая легенда майго дзяцінства, падараная "трафейным" нямецкім фільмам у 1947 годзе.

А што ж я бачу на кастрычніку, 1997 года, экране майго браменскага тэлевізара? Марыку Рок! Жывую! Усмешліваю і чароўную.

"Яшчэ некалькі гадоў таму, — кажа яна, — я адыходала са сцэны, як заўсёды, зрабіўшы салта і некалькі піруэтаў. Хаця ў сябе дома, у садзе, яшчэ перакульваюся: там трава і мякка падае. А ў жыццё я далёка не заўсёды падала мякка".

Ёй — 84 гады. Яна прыжыла нялёгкае, але цудоўнае жыццё, прыносячы людзям радасць. Яна зрабілася нацыянальным гонарам.

Марыцы было 9 гадоў, калі яна ўпершыню выйшла на сцэну. У 11 — прафесійная актрыса, удзельніца групы-рэвю, Марыка зарабляла грошы для сям'і. У 13 гадоў — першае выступленне ў Парыжы ў знакамітым Moulin-Rouge. Ці многія актрысы свету могуць прад'явіць такі факт са сваёй біяграфіі ў такім узросце? У 15 гадоў — першы прыз на конкурсе піруэтаў у Нью-Ёрку на Бродвеі. З 1930 года — тэатры і — кіно, кіно, кіно... Яна знялася ў першым каларавым нямецкім фільме — "Каралева чардаша" і — зрабілася зоркай, сімвалам Германіі.

Ці шчаслівая знакамітасць у асабістым жыцці? Так. Так! Яе любілі і яна любіла. Яна пахавала двух мужоў, абодва лічылі яе "сваёй лепшай паловай". Калі памёр другі муж, Марыка даведлася, што значыць дэпрэсія. Яе ратавала праца. Асноўным месцам жыцця зрабіўся тэатр. Тым не менш, адной цяжка...



Марыка Рок са сваёй дачкой Габрыялай.

"Я працягваюся ў сваім вялікім доме з раскошным садом у Бадэне, непадалёк ад Вены, і з неахвотай пачынаю дзень. Мне няма для каго апрацаваць прыгожыя пеньюары. Я выходжу ў сад, дзе цяпер квітнеюць апошнія ружы і вяргіні... — усё навокал цудоўнае, а мне тужліва. На жаль, мая дачка не дорыць мне ўнукаў, і я заўсёды адна".

Ці сумуе яна аб мінулым? Безумоўна. Калі чалавек малады, ён кажа сам сабе: у мяне ўсё наперадзе. Скажам, можна зноў пайсці замуж. Але ў маім узросце... Калі квітнеюць апошнія ружы, асабліва цяжка на сэрцы. Я не люблю мароз. Я хачу на гэты час зрабіцца сурком і праспаць усю зіму".

І хаця яна спадзяецца, што вочы ў яе, нібыта ў той "дзяўчыны майёй мары", яшчэ маладыя, многія жанчыны сярэдняга ўзросту хацелі б мець яе цела: трэніраваную постаць артысткі, акрабяткі, нястомнай жанчыны. Яна штодзень плавае і кожны вечар займаецца гімнастыкай.

Калі ў яе пытаюцца пра паклоннікаў, яе твар асвятляецца знакамітай чароўнай усмешкай. "Іх шмат. Усё яшчэ шмат. Яны цудоўныя, і я ім удачна. Яны спыняюць мяне на вуліцы і цалуюць руку. Гэта мяне суцяшае".

Летась, падчас музычнага свята ў Котбусе, яна ўразіла гледачоў надзвычайным піруэтам. Гэта было апошняе выступленне Марыкі Рок. "Я сама сябе адправіла на пенсію. Мае прыхільнікі ў гэта не вераць. Магчыма, і я да наступнага сезона таксама не паверу. Прапаноўваю ўсё яшчэ паступаюць. Трэба жыць і тады ўсё будзе зразумела. Магчыма, гэта не апошнія ружы ў маім жыцці..."

На сталае стаялі самыя прыгожыя ружы Германіі — да яе 84-годдзя.

Навуц ЦЫПІС, наш уласны карэспандэнт  
Брэмен

## МАСАТОМА ЯМАДЖЫ

Масква сустракала японскага вядомага сусветнага дизайнера Масатому Ямаджы. Заснавальнік дызайнерскай студыі "MA-jī création" сваю першую калекцыю прадставіў у 1986 годзе ў Токію. Тады ж Масатома адкрыў краму — boutique. Ужо ў 1986 годзе мадэльер скарыў Амерыку. На працягу шасці гадоў ён працягвае трыумфальнае шэсце па свеце. Дызайнер стварае калекцыі толькі мужчынскага адзення, бо лічыць сваім абавязкам вынаходзіць і ўвасабляць у жыццё вобразы моцных гэтага свету. Трэба адзначыць, што лепшыя прадстаўнікі мужчынскага насельніцтва планеты даўно ўжо прызналі японца і з задавальненнем апрацоўваюць ягонае адзенне. Масатома працуе для "зо-



Масатома Ямаджы...

рак". Сярод ягоных кліентаў Роберт дэ Ніра, Аль Пачына, Джэк Ніклсан, Роберт Даўні-малодшы, Мік Джагер, Пітэр Гэбрыэл і Майкл Джэксан. Яго абагаўляе і Вупі Голдберг, вядомая аматарка мужчынскіх касцюмаў. У паказах Масатома звычайна працуе толькі адна дзяўчына. У Парыжы ён запрашае для ўдзелу ў дэфіле топ-модэль Крыстэль. У Маскве гэты гонар быў нададзены былой манекеншчыцы, а цяпер стылісту агенцтва "Персона" Вользе Марозавай. Маскоўскія манекеншчыцы ў вопратцы "ад Масатома" пачуваліся ці то галівудскімі зоркамі, ці то захаваўшымі традыцыі Аль Капона. Сапраўды, адзенне яго каштуе дорага, нават па японскім мерках. Напрыклад, дызайнерскі пінжак абыдзецца жадаючым прыблізна ў 1000 долараў, а галштук з пер'я ў 500 долараў. Маскоўскія гангстэры збіраюць грошы.

Андрэй БЯРЭЗІН,  
наш уласны  
карэспандэнт  
Масква



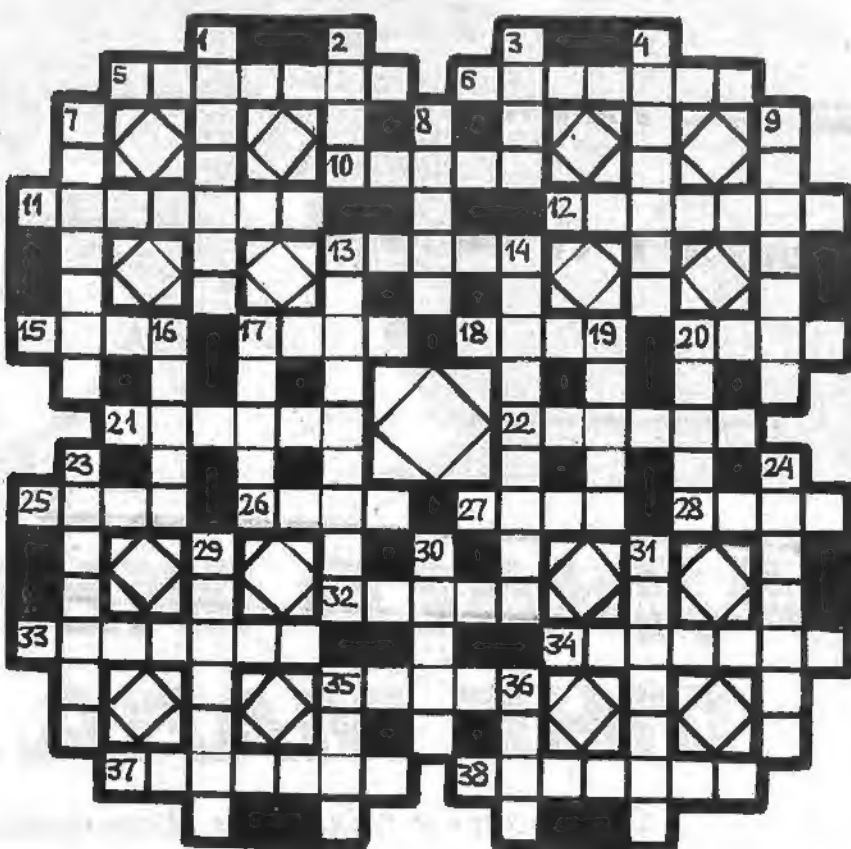
... і адзенне, што каштуе дорага.

## СЯРЭБРАННАЯ ГАЛОША

Другі раз у Маскве дабылася цырымонія ўзнагароджання "Сярэбраная галоша", дзе самыя "сумніўныя" людзі расійскага шоу-бізнесу сабраліся ў кінатэатры "Пушкінскі", каб атрымаць, нарэшце, нележнае. Дарчы, трэба адзначыць, што цырымонію наведла больш камерсантаў, чым летась, і гэта сведчыць пра тое, што расійскія знакамітасці пачалі ставіцца да сябе з гумарам. Праўда, Дамітрый Малікаў не здолеў перамагчы прысутнасць самалюбства і не з'явіўся атрымліваць прыз у намінацыі "Суха і камфортна" — за рэкламнаю кампанію шампуня "Head and shoulders". Разам з ім у намінацыі была Тамара Гвердцэтэлі — з той жа нагоды, і спявачка Валерыя — за дзіўную любоў за мыла "Luxe". Не было таксама і Лены Зосімавай, спявачкі, якую "лепей адзін раз пабачыць, чым сто разоў пачуць". Што ж тычыцца самога шоу, дык яно, мякка кажучы, магло б быць і лепшым. Адсутнасць дынамікі, неабавязальна вядучыя і кепская дэкарацыя зрабілі сваю справу — палова гасцей пакінула залу ўжо праз 20 хвілін пасля пачатку цырымоніі. Троху сцэшыла арганізатару прысутнасць у зале Алы Пугачовай, Іллі Рэзніка і Валяціна Юдашкіна, але яны, здаецца, таксама засталіся незадаволенымі, бо мужна сядзелі да самага заканчэння, а гэтае выпрабаванне было не з лёгкіх. Ці трэба казаць, што мінулагадня "Сярэбраная галоша", якая была пастаўлена Андрэем Фаміным, была нашмат лепшай? Спадзяемся, што ў наступным годзе "Сярэбраны дождж" адродзіць ідэю і выратуе шоу-бізнес ад наплыву бяздарных "зорак" эстрады і такіх самых рэжысёраў.

Андрэй БЯРЭЗІН,  
наш уласны  
карэспандэнт  
Масква

## КРЫЖАВАНКА



### Па гарызанталі:

5. Народны пісьменнік Беларусі, аўтар рамана "Глыбокая плынь". 6. Скамянелая жоўтая смала хвойных дрэваў для вырабу розных аздаб. 10. Імя англійскага пісьменніка, майстра дэтэктыўнага жанру. 11. Горад у Францыі на рацэ Рона, багаты архітэктурнымі помнікамі. 12. Акцёр, які выконвае на сцэне другарадныя ролі без слоў. 13. Французскі кампазітар XIX ст., аўтар музыкі да балета "Капелія". 15. Індаеіскае племя, што жыло ў Пэру ў XI — XIII стст. 17. Пярэдняя частка галавы чалавека. 18. Беларускі пісьменнік, аўтар аповесці "Палескія рабінзаны". 20. Доўгая вузкая вязаная або тканая хустка. 21. Імя шведскага пісьменніка, аўтара аповесці "Палескія рабінзаны". 22. Імя гераіні пазмы Пушкіна "Бахчысарайскі фантан". 25. Усякі чалавек, якога яднае з тым, хто гаворыць, агульнасць радзімы, класавых інтарэсаў. 26. Штотыднёвая грамадска-культурная газета, якая выдаецца ў Польшчы з 1956 г. 27. Аўстрыйскі кампазітар XVIII ст., аўтар оперы "Арфей і Эўрыдыка". 28. Расфарбоўка ў выглядзе дробных кропель на абрэзе кнігі. 32. Беларускі пісьменнік XX ст., кіраўнік літаратурнай арганізацыі "Маладняк". 33. Народны артыст Беларусі, з 1957 г. працуе ў Беларускім тэатры імя Я.Купалы. 34.

Шырокае палотнішча, якое закрывае сцэну ад глядзельнай залы. 35. Невялікая фарфаравая або гліняная пасудзіна. 37. Разнавіднасць якога-небудзь колеру. 38. Народны пісьменнік Беларусі, аўтар сатырычнай камедыі "Хто смяецца апошнім".

### Па вертыкалі:

1. Непразрыстае каляровае шкло для мазаічных работ. 2. Опера Дж.Вердзі. 3. Апаваднанне А.П.Чэхава. 4. Аповесць рускага пісьменніка XX ст. Мусатава А.Н. 7. Карміца ў Італіі, Швейцарыі. 8. Керамічны выраб для абліцоўкі сцен і печу. 9. Мякія каляровыя алоўкі (без аправы) для жывапісу. 13. Беларускі жывапісец, графік, скульптар XX ст. 14. Упрыгожанне ў выглядзе вялікага калыца, якое носяць на руцэ. 16. Спосаб друкавання. 17. Горад у Італіі. 19. Варажскі князь, закліканы ў 862 г. "з-за мора" наўгародцамі. 20. Беларускі сучасны паэт, аўтар зборніка лірыкі "Свіцязянскія хвалі". 23. Творчы калектыў мастакоў. 24. Буснае апаваднанне, якое жыве ў народзе. 29. Стан, фігура. 30. Духавы медны музычны інструмент. 31. Шаўковая тканіна з кароткім густым ворсам. 35. Тое, што і кінафільм. 36. ... — Саблін — адзін з пачынальнікаў беларускай мастацкай кінематографіі.

Крыжаванку складала Любоў ЮНАВА

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
Выдаецца  
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры  
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:  
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік  
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,  
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага  
рэдактара — адказны сакратар),  
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГЛЕП,  
Ядвіга ГРЫГАРОВІЧ,  
Аляксей ДУДАРАЎ,  
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,  
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),  
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),  
Алена ПІСЬМЯНКОВА  
(рэдактар аддзела), Міхаіл ПТАШУК,  
Алесь РАЗАНАЎ,  
Віктар СКОРАБАГАТАЎ,  
Юрый ЦВЯТКОЎ, Леанід ШЧАМЯЛЁЎ.

Рэдакцыя:  
Рэдактары аддзелаў —  
Міхась БАШУРА,  
Жанна ВАСАНСКАЯ,  
Барыс КРЭПАК  
Спецкарэспандэнты:  
Зміцер ВІШНЕЎ,  
Сяргей МІНСКЕВІЧ  
Звадачкі аддзела фоталюстрацый —  
Генадзь ЖЫНКОЎ  
Мастацкі рэдактар —  
Наталля ОВАД  
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЭНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.  
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за  
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца  
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць  
не адпавядаць  
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.  
Фармат АЗ.  
Індэкс 63875.  
Агульны наклад 4091.

Падпісана ў свет 27.11.97. у 18.00.

Замова 7079

Друкарня выдавецтва  
"Беларускі Дом друку".  
220013, г. Мінск,  
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.